

Technics فرقة موسيقية
كاملة .. تحت إصبعك !!



sx-K700 sx-K500

PCM Keyboard آلة موسيقية ذات لوحة للمخاتنج PCM

AL DAHLAWI CO.
Jeddah Makkah Madinah
Dammam Taif Riyadh
Buraich Al Hassa Al-Khobar

شركة محمد بن عبد الله الدلاوي
جدة ، مكة ، المدينة ، الرياض ، الدمام ، الخبر ، الأحساء ، الباحة ، القصيم ، حائل ، جازان ، جدة

بسم الله الرحمن الرحيم


مكافئ

الأسبوعية

٢٨ صفحة

ريال

استمتع بقدسه...
في ليالي الشتاء



موسم أضيافنا في ليالي الشتاء
small haroon dehlawi est.

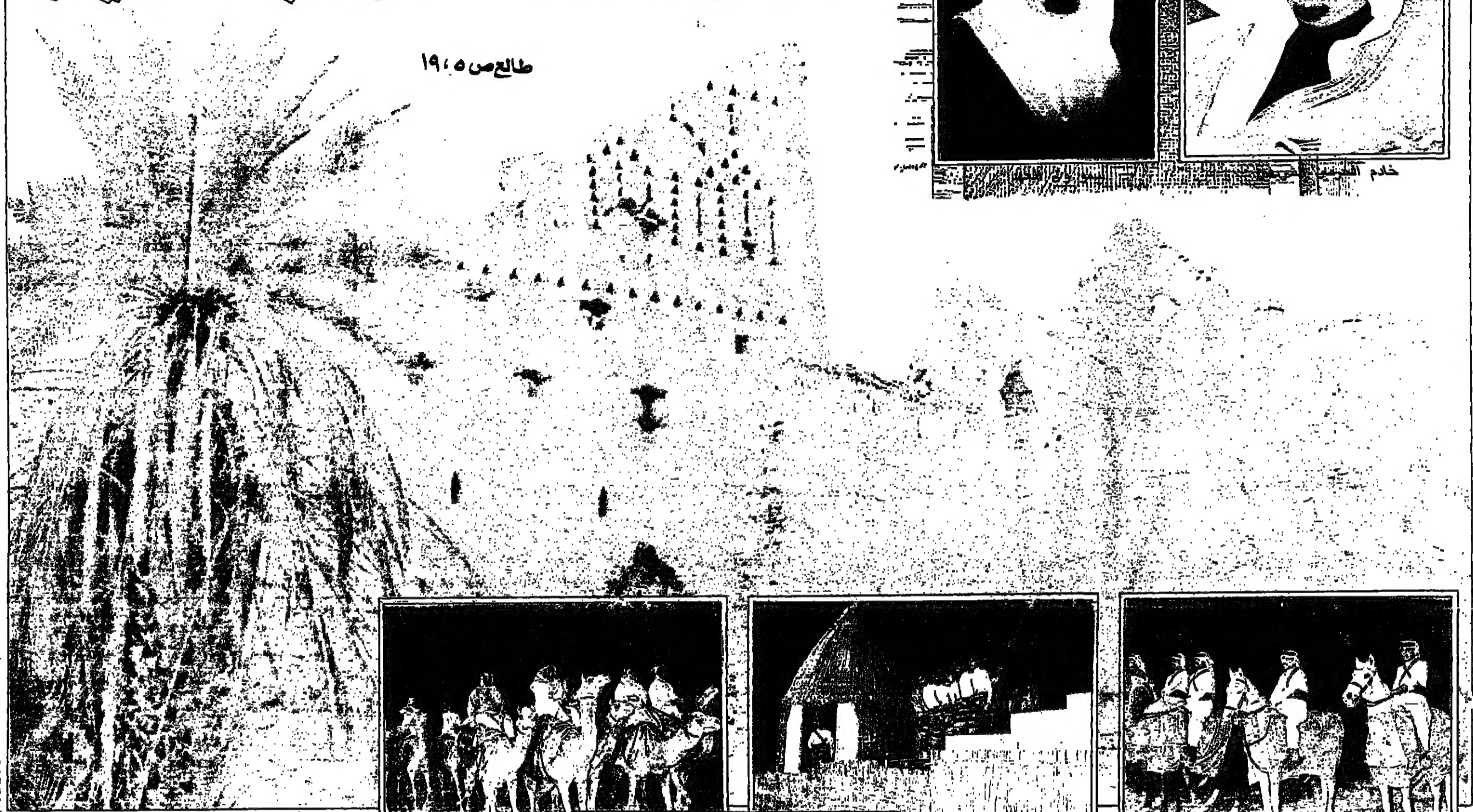
OKAZ Jeddah, Shaban 1, 1410 (Pages 7, 1368) Monday February 26, 1990. No. 8628 — 30 years

السنة الثلاثون [٧]

العدد ٨٦٢٨ - الإثنين ٢٦ شعبان ١٤١٠ هـ - (٧ للحوث) ١٣٦٨ هـ ش (الموافق ٢٦ فبراير ١٩٩٠ م)

عريس الحماة في "البنادرية"

طالع ص ١٩٠



دانهيل إديشن.. رفاهية العطر



مام تواليت - بعد الحلاقة - رغبة الحلاقة
صبايون - منتجات العناية للشعر والوجه

dunhill

GAZZAZ

لوحة تشكيلة توظف ضمير الحس

لوحة تشكيلة وخزنت شمعه .. فأيقظته من نعاس طويل .. كان خلاله يعتقد أنه .. بلدوز .. يكتسح كل من يقف أمامه .. ليمارس الصلوة .. التي دعت لسفرة .. ملايين .. الشركة التي يرأسها دين ..

النصاب الزم لا ينال إلا بأقراص منومة .. وينتظر الحل من المستشار الاجتماعي في :

استشارات اجتماعية

حلاق أزلي اسمه « الصلح » !

● لا يزال الصلح هذا .. الحلاق .. الأزلي .. يمارس مهمته بهدوء .. دون أن يشعر إلاخيه على أسنانه الحقيقية .. أو على علاج جسمه له .. لكن .. صدمة عاطفية .. يقودها أن تحيل الرأس إلى .. حذوة حصان .. !

البروفيسور محمد عبد الحليم يكشف أن .. الشامبو .. الذي تعرض للإعلانات المستهزئة على استخدامه لا يطيل الشعر .. لأنه خرافة لا تصدق !! ويؤكد على أن الصلح الهورموني يعني أن .. الصحة حديد .. !

صحتك بالندى

جميل محمود :

عبدالله رشاد « يقضم » الأغنياء !

● بلا مقدمات .. الفنان جميل محمود يفتح لهبه النقدي على عدد من المطربين الشباب .. كاشفاً بجراحته ضحلة السلحة الغنائية ..

في هذا السياق يقول : عبدالله رشاد لا يجيد الغناء .. ويقضم الكلمات باستنائه .. ويشير إلى أن أغنيات عبد الله رشاد لا تستحق .. حواس الفن ..

● **معون** - يعلم - أنوماكيكيا !
● اخترع جهازاً لمقد السيارة .. ليتقلب على أعاقته التي حصدها من حادث سير مروع منذ أن كان صبياً في الرابعة عشرة .. والتي تقف للعليلة دين متعبة .. مشواره الدراسي الذي انقطع عنه عشر سنوات .. مشكلته الوحيدة الآن تكمن في سؤال : كيف يمكنه استبدال .. كرسي الاعاقة .. بسيارة تعمل أنوماكيكيا !

● نحن معك ..
● **والدي وأنطوني** - سويديون .. وأنا أنجيبي ..
● **الاستشار** - هكذا تستردين جنسيته ..
● استشارات قانونية ..

علها



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ج نطفي

ت ومسيرت فاضلة لولي
مستنداً بأحاديث الشركة

مين التعاونية
National Compa
Joint Stock Com

٨ ٤٣٣٢ ت ٦٦-١١٠

بيلو كيورا

المستحضر الوحيد للعلاج الفعلي الذي طالت انتظارك له
أخيراً تحقق الحلم وأصبح بيلو كيورا بين يديك

بيلو كيورا

- العلاج الوحيد لوقف تساقط الشعر وإعادة نموه قوتاً من هيدروكينون القشرة تماماً من فروة الرأس
- إنه ليس وليد اليوم بل عمره سنوات تجارية وأجازه تسعة وعشرون عاماً يستعمل في أوروبا وأمريكا
- لقد أثبت بيلو كيورا نجاحه جماهيرياً حيث يصفى نصف مليون عبوة شهرياً
- التجربة أكبر برهان




بيلو كيورا
ظرفه فعوله من أول عبوة تستعملها

الوكيل الوحيد، لانتشر في الشرق الأوسط

Atwah

عوبه

مكة المكرمة ١٥٤٠٢٠٠

الوكيل الوحيد لانتشر في الشرق الأوسط

١٥٤٠٢٠٠٠ مكة المكرمة

١٥٤٠٢٠٠٠ مكة المكرمة

١٥٤٠٢٠٠٠ مكة المكرمة

١٥٤٠٢٠٠٠ مكة المكرمة

١٥٤٠٢٠٠٠ مكة المكرمة

١٥٤٠٢٠٠٠ مكة المكرمة

١٥٤٠٢٠٠٠ مكة المكرمة

١٥٤٠٢٠٠٠ مكة المكرمة

١٥٤٠٢٠٠٠ مكة المكرمة

١٥٤٠٢٠٠٠ مكة المكرمة

١٥٤٠٢٠٠٠ مكة المكرمة

١٥٤٠٢٠٠٠ مكة المكرمة

١٥٤٠٢٠٠٠ مكة المكرمة

١٥٤٠٢٠٠٠ مكة المكرمة

مطلوب موزعين في
المكثرون دول الخليج

سمو وفي العهد يستمع لشرح مفصل عن المهرجان من سمو الأمير بدر بن عبدالعزيز

سامي المهنا - ولس ، الرياض :

ولدى وصول سموه الى مقر
لمهرجان كان في استقباله صاحب
سمو الملكي الامير بدر بن
عبد العزيز نائب رئيس الحرس
الوطني ورئيس اللجنة العليا المنظمة
لمهرجان الوطني للتراث والثقافة
ومعالي وكيل الحرس الوطني
للاستاذ عبدالعزيز بن علي
عبدنور جري ووكيل الحرس الوطني
شؤون الفنية الاستاذ عبدالرحمن
بوحيد ووكيل الحرس الوطني
شؤون الثقافية ورئيس اللجنة
للمهرجان الدكتور

وقد قام سموه بجولة تفقد خلالها منصة وميدان العروض الفنية ومعرض الكتب ومركز الصور الوثائق وجناح الهياكل الجبيل وينبع والسوق الشعبية وبعض النماذج للمباني في كل من منطقة الباحة وحائل .

كما تفقد سموه مركز الخدمات منشآت الضيافة ثم غادر سموه بعد ذلك المقر مبعداً برفقة استقبال به من حفاوة وترحيب .

وقد رافق سموه في هذه الجولة صاحب السمو الملكي اللواء الركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد طلبة الملك خالد العسكرية وصاحب السمو الأمير فيصل بن عبدالله بن

سمو ولي العهد يستقبل وزير خارجية ايراندا وكتر

وأما «الرياض» :

تتطلب صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني مكتب سموه في الرياض الملكى بقصر اليمامة الذى كان له فى الرياض حارسه جمهورية العراق جلال كوتيزه والوفد المرافق له

وحضر الفعاليات صاحب السمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية والجنرال الإيراني لدى الملكة ديانا وأم كوردى .

كما استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز رئيس سموه بالديوان الملكى بقصر اليمامة بعد ظهر أمس السفير الأمريكى السابق لدى الملكة

أمينة بنت عبد الله .

إفتتاح عيادة اسنان
يعمل الدكتور ياسر بيضون أخصائي طب الأسنان
عن إفتتاح عيادته الكائنة بشعار فلسطين
مقابل شارع خالد بن الوليد - هاتف ٦٥٠٨١٦

مؤسسة طارق التجارية

للإسكان والتجارة
وإيجارات المكاتب والمخازن
والأبنية السكنية والتجارية

ت. ٧٢٢٤٩٣ / ٧٢٢٤٩٤

٧٢٢٤٩٣ فاكس

مركز اللغات

بالرياض
هاتف: ٤٠٣ ١٦٨٤

بجدة
هاتف: ٦٤٢ ٢١٤١

بالدمام
هاتف: ٨٢٦ ١٣٣٤

TOEFL

[illegible]

ضمن برنامج تقسيط عادل ومريح
ولغاية ٣٠ شهراً



نپسان

التسعينات .. عصر نيسان!

[illegible]

استقامت الأيدي العاملة
في المارم
فأدوات وآلات
منه أنتوني وأسيره لثا.
المقبرة ٢٠ ٢٥ يومًا
وتكون في أفراغ الفضاة أسرارًا

الطابع
للبنات الحادية
في المارم

١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ ٢٣٧٠ ٢٣٧١ ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ ٢٣٨٠ ٢٣٨١ ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ ٢٣٨٨ ٢٣٨

فقط... اعرف صناعتك الوطنية

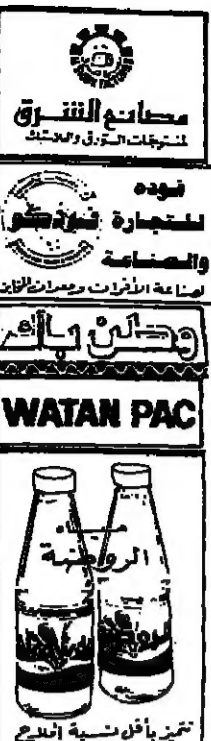
واكسب جائزة من ٤٠٠ جائزة من منتجات المصانع الوطنية

تعليم مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية

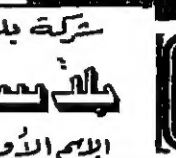
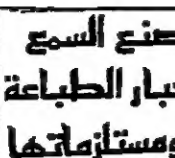
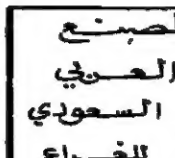
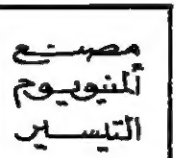
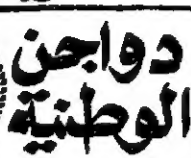
* شارك في منتجاتنا الوطنية بدعم الاقتصاد الوطني
* وضع فرض العمل في المستقبل لأبنائك
* صناعتنا الوطنية - بطاقة تعريف لقيمتنا

الجوائز من منتجات مصانع الوطنية الشائعة:

شركة بلاسكو للتجارة والصناعة والزراعة
المصنع السعودي للجزيرة الإطفاو
شركة زائد للصناعة والملاحة
مؤسسة عكاظ للصناعة والنشر
الجمع الوطني للمواهب الفنية
محافظة... إقرأ جيداً المادة الإعلامية واجمع إجابات الأسئلة وأمر في نهاية السلسلة إلى العزلة الأولى، ص ب ١٦٦٨٢ الرياض ١١٤٧٤ إدارة العلاقات العامة



السؤال رقم (٨)
ما أهم مميزات مياه
الروضة من حيث
التركيب؟
جواب المسئلة



دائماً في المقدمة

إسمها الروضة

وطعمها من محبتنا لها



تتميز بأقل نسبة أملاح

شركة تعبئة المياه الصحية

ص.ب. ٢٩٤٨ الرياض ١١٤٦١
المملكة العربية السعودية فاكسميلي: ٤٩٠٠١٥٣ / ١
الرياض: ٤٠٣٣٣٠٠ بريد: ٦٨٨٢٣٤٥ / ٦٨٠٨٠٦٤
الدمام: ٨٢٦٤٥٢٩

أنشأت شركة تعبئة المياه الصحية عام ١٣٩٣ هـ الموافق ١٩٧٣ م.
يتم تعبئة المياه (الروضة) بطريقة أوتوماتيكية كاملة ويتم تعقيم المياه بواسطة الأوزون
وهي أفضل طرق المعالجة العلمية الحديثة لإزالة كل أثر للبكتيريا مع الاحتفاظ بجميع الخصائص
الطبيعية لمياه (الروضة)
يمتلك المصنع مختبر مزود بأحدث المعدات والأجهزة يتم فيه مراقبة
جودة الإنتاج وفقاً للمواصفات العالمية والمقاييس السعودية.

نص وكلمة

حبيبتي مهرا قصيدة ..
وعقد جديها .. تحفة مساء ..
وليلة فرحها اسمية عيلة بكل مهرجانات .. الامل ..
وقومها تكفيهم الابتسامة
وانا لاملك ..
الا .. اغنية .. قلتها في وطني
لاغزلا لحد
لا ابتسامة ..
فمن يزرع في احتياجات عرس ؟

ع . م

● اذا كان ترأس الفنون حقيقة قائمة منذ الازل بين الفنون .. فان تلك الحقيقة تصبح ضرورة لازمة .. القصيدة النثر .. لا سيما .. الفن التشكيلي .. لان المعرفة الوحيدة القادرة على تشكيل القصيدة على الورق .. ليتم تمازج الشكل مع الدال في النص .. فالقصيدة هنا تنقف على صدر النص تبحث عن مهرا غير المقصود .. عن قيمته .. التي لم تتحدد بعد لانها تحتاج الى من يزرعها داخل .. الذات .. الوله .. والتي تعيش موزعة بين .. محدودية .. ماتهك .. وبين الكثرة التي تنطوي عليها .. الاحتياجات .. فهي لذلك تنقف مفردة .. انا .. في وسط القصيدة غير قادرة على مد .. الغزل .. او .. الابتسامة .. في البياض الذي يجد من مدى .. حركتها ..
كما ان .. الليل .. الذي يفترض فيه الطول والامتداد يقصر منه المساء بمهرجانات امه فيأنتسه ليكون ليلا انسبا بدلا من ان يكون ليلا وحشيا .. تغيل الخطى على .. الذات ..
ويقف القوم في المنزلة التي بين مسافتين قانعين بالابتسامة فقط !!



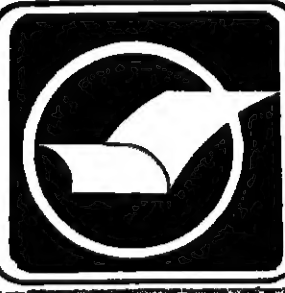
نص وكلمة

منصور عثمان

● عندما تستحيل الاماني الى غمام يتحول عندها الانسان والنبات والحيوان الى كائن نضر راسا خلا آخر لسيرة جديدة محملة بالاماني والاحلام وكان العالم يستحيل الى قيد اثر قديم .. والاحلام هذا الكائن العجيب تزداد مطالبه واحلامه .. ومتى كان القط ارتدادا لحلم منكسر تزداد هنا الصيحات والزمرجات تنصب بالمكسر والزمان في بقعة بحجم هذا الكائن ودوما تظل الامور نسبية تماما ..
وكما يتوالد النبات مادا جذوره حيث يستشعر الماء .. فان الانسان ايضا يقضي جزءا كبيرا من حياته باحثا عن هذه الجذور التي تشد ازره وتستاهل له النماء .. حتى يكفى نفسه ونسبه خطر العطش ..
ولان العالم لا يعيا بمصادر المياه بقدر اهتمامه بوجودها انما كان شكلها ورائحتها وطعمها وفائدتها .. لتبقى الامور نسبية ايضا ..
عندما يأتي الالب تسبب ايشا ..
باشكال قد لا يستطيع ان يبل شفاه اخر .. وهكذا عشي قد لا يستطيع ان يبل شفاه اخر .. وهكذا يبدأ الالب مثله على الانسان والنبات والحيوان متحرجا من اسفل الى فوق او من اعلى الى تحت .. يرتك الانسان متعة البحث عن من يهته بصق ويلامس جراحه ويستشرف غده .. ويثبت اقدامه

ويحجم اوده .. وتستمر هذه الدورة العجيبة والتي اصبحت مألوفة لتكرارها مرموقة بقدرية الانسان والحيوان والنبات على سباق المسافات .. فمن يستطيع اختصار الزمان والمكان .. يستطيع مقاومة عطش الارض وقحطها .. وهكذا نصحو يوما بعد اخر على شيق انفسنا من حمة الاقلام .. ويأتي الحروف ومتصدري دور الثقافة وكانهم قادمون من كوكب آخر لا علاقة لنا بهم .. او اغترابنا عنهم وكان الامور اصبحت غير متقابلة لتقوينا الى رفض هذا الكاتب وقبول ذلك .. فما الذي يحدث ؟ اناس بيننا تحبهم وهم ذلك .. يتكلمون لغتنا وربما ياكلون مئتنا .. ولكنهم لا يكونون لنا لان جروهم دائما تقودنا الى متاعه .. على بابا .. لنبدأ بلعبة غير متكافئة .. فنحن نملك الارض وهم لا ارض لهم ..
فالارض هي الواقع الملمس والذي بالضرورة يفرز احلامنا وطموحاتنا واحزاننا وافراحنا .. وهذا ما ينطبق على الالب الذي جعل هذه الرسالة الموضوعية .. والذي يمتلك أدوات الوصول الى الناس بصق ويساطة الا الى المبدعين الحقيقيين ..
وفي حدة اندفاع هذا التواصل .. بين ما هو واقعي وادبي .. وبين الناس .. قلن هناك مفر من يستطيع ان يعثر فقط عن مشاغله البتاء ..

الصغيرة .. بدءا بشن وغيب الخبز مروراً يسعير سوق الخضار وحلب الاطفال ودياب العبد .. ان يكون صافيا في نقل ما تزخر به قلبه من هموم واحلام فمن كانت الكلمة عنده قليلة للتخليق كحلمة بربة استطاع ان يقدم لنا شيئا جديدا .. ولعمري انه الابداع المزعج يصق اللحن ..
ولنا ان نحمي عدد الاشخاص الذين نعرفهم .. خاصة كبار السن .. والذين يتحدثون عن علومهم .. وسوابقهم .. وكانهم يرسون لك .. عملا رويايا مكتما بلهجة لا تقبل النكوص .. من كل هذا ولكي نحمي الانسان من الانقراض .. في عوالم العت والاغتراب البند .. من مجتمعه وناسه بكل ما يحملون من تاريخ .. والحاضر وتوق للقدم من الابل .. يجب توخي الحرس في فهمنا لمهية الالب .. وماذا تعني بالالب الخارج من وسط النفس ؟ وهل هو علم قائم لخدمة المجتمعات التي يخرج منها .. لم زيادة كم المساحيق الجمالية على وجوه الناس .. وترقيم مراحل النمو .. وبواجهات الرخام .. التي لا تعرف الاتجاه ..
اصدقائي كلنا نخل مدوا الجوزي في اعماق الارض .. وتزايدوا كالحجل البري كي يحتفل البتاء ..



فيما تستلهم كنوز الخراث
عرس الثقافة في الجندرية
(ص ١٩)

اشرف سعيد السريحي



أدباء على مائدة الصحافة "ع"

محمد حسين زيدان: لم يتزعني من الصحافة العجز .. وانما التعجزير !



بوصفك ادبيا .. ماذا قدمت للصحافة .. وماذا قدمت الصحافة لك ؟
هذا الاسبوع هو الاستاذ محمد حسين زيدان الذي تقفل بالاجابة قائلا :

هناك شبه اجماع على ان نشأة الصحافة المحلية كانت نشأة ادبية .. وان للادباء الدور الكبير في مسيرة تطورها وتقدمها .. لذلك تلتقي هنا اسبوعيا بـ ادب .. عمل في الصحافة لنسأله :

ورئيس التحرير نفسه .. اعطيت الصحافة مكانة ولم اقبل عليها باحسان وعلى كل فالوضع ينبغي ان لا يتحدت واحد عن نفسه وانما الذي يتحدث عنه هو منافسه فالناس وان ذم قائما هو بهذا الذم يثير المادحين فاما بالذين ذموا وشكروا الذين منحوا ..

هذا الذي يشينها بل يزينها ان تكون في الموقف المعتدل والميزه ان حرية النشر مكفولة ولو نشر ما يبرز عليه العتاب كان هناك بعض العتب ولم يكن هناك شيء من العسف وهكذا نحن نتمتع بحرية النشر .. الحكم قبل كل احد هو الكاتب نفسه

نخلة الأستاذة

تنتشر الأستاذة .. وبين الشفاء والاذان تترامى المسافات بين السؤال والجواب تنتصب فراغات الصمت وفراغات اخرى .. هنا حاولنا ان نتصّب مجلسنا .. نشيد خيمة صغيرة تنصب فيها اسئلة السائلين ونصت للاجابة قطع الصمت وتعلن عن نفسها .. في كل مرة نستضيف من يسأل ويستضيف من يجب لنملا هذا البياض بياضا اشد بهاء ..
هذه المرة ضيفنا السائل هو الدكتور عبدالله باقاري وضيفنا المسئول هو الأستاذ علوي طه

باقاري يسأل والهاقي يجـ :

عبدالله باقاري : ماضي توفّر الاديب في شخصية النافذ .. ؟

علوي طه الهاقي : النافذ ليس نبأ طافيا يعيش على هامش الابداع



عبدالله باقاري : ماضي توفّر الاديب في شخصية النافذ وهل لذلك ضرورة فنية .. ؟

الاجابة :

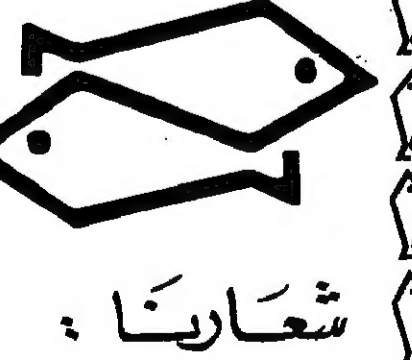
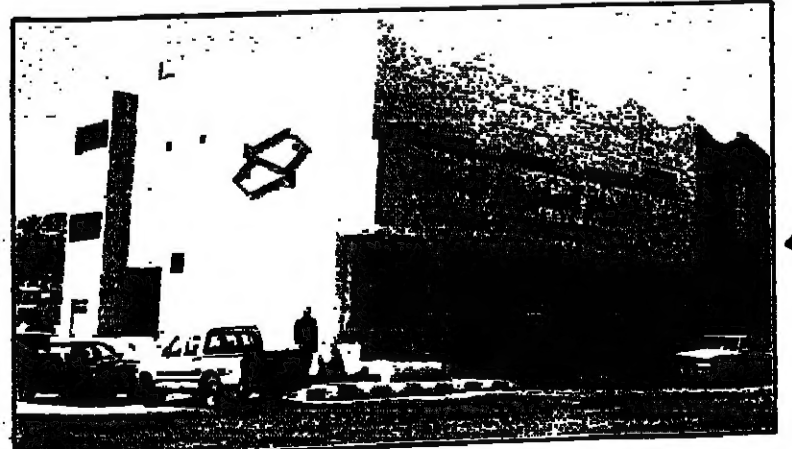
النافذ ليس نبأ طافيا يعيش على هامش الابداع .. او الاديب .. فهو .. النافذ لا يتحرك الا من خلال ابداع الاديب وعطائه .. فهو لا يكتب نقده من فراغ .. وانما سلطنا بين العملية الابداعية للاديب ساقية للنقد والناقد .. فان الآخر .. اي النافذ رغم انه يتمايش مع نص المبدع .. الا انه ليس كايما له .. والمقالة الشائعة بان النافذ ادب فاشل .. هي مقولة غير صحيحة .. والاشقة كثيرة على وجود ادباء ونقاد في الوقت نفسه .. لكن التخصص يدفع باحدهما الى الابداع حيث يجد نفسه فيه .. واما الى النقد لانه يجد ان اقرب الى نفسه ..
والناقد حين يتناول نصا من النصوص فإنه لا يقرأ مكتوب الادبي عن النص .. بل انه يحاول ان يفهم النص وان يفك رموزه لتسهيل وتقريب الى القاري العادي .. ولهذا ارى ان النافذ اكثر ثقافة من المبدع لانه مطالب بالاطم بكل المذاهب الادبية .. والادرس النقدية ليتمكن في النهاية ان يتعامل مع النص الابداعي تماما شموليا يعرف النقد الادبي ويعطيه قيمته .. والاديب المبدع هو هاجس النقاد وهدفه .. وفيما به الاديب .. يعيب النقاد وادواته .. فهو لا يمكنه ابتكار نص من النصوص للتعامل معه .. بل لابد ان يكون هناك مبدع يجعل النافذ حاضره المطلوب ..

الادب .. وبنك الارتباط متلازم بين الاديب والنقد .. فبالادب .. وفي النقد وادواته النقدية .. فالادب في غياب النقد لا يتطور ولا يتقدم .. والنقد في غياب الادب الابداعي الجديد لا وظيفه له ..
وايضا شرطا ان يكون النافذ فاحصا يصل الى الحقيقة التي ينشدها الاديب المبدع .. لكنه على حال يصل من خلال نقده لتروخ الحقيقة من ثنائيا النص فقد ينجح في الوصول اليها وقد لا ينجح .. فاذا نجح فقد استطاع ان يقدم خدمة للمبدع والقاري .. واذا لم ينجح فقد اضاف جديدا للنص واثره بما لم يدرك في خلد الاديب ..

سُر

الشركة السعودية للأسماك

أن تعلن عن :
افتتاح معرضها بمكة المكرمة
والواقع بحي العزيزية



المجرة العالية / الخدمه الممتازة / الجووال صحي الملائم / السعر المناسبي
المركز الرئيسي : الدمام ص.ب ٦٥٣٥ ٨٥٧٣٩٧٩ فاكس ٨٥٧٢٤٩٣
عامل هذا الكوبون يحصل على خصم ٥ ريال عند شرائه بمبلغ ثلاثين ريالاً
فاكس من معرضنا بمكة المكرمة .. يسري العرض حتى نهاية يوم ١٩٩٠/٣/٢٠م

فارس جواد ابيدق

تقديم على الترشح
من قبله فارس جواد ابيدق
مترجم عادل ريماني

الأجوبة

فريدون عبود برزنجي
ترجمة عادل كه ريماني

تخفيضات

تصل إلى ٧٠٪

مفروشات بالخيور

تقدمها
نصن نفث لك شقتان
شالاة عسرك ومصممة رمال فقط
تسليمه لعمه سب كل انشطه ولازكيات
جدة / شارع فلسطين / مركز الدامي / بجوار مكتبة مرزا

فقال: بشركة حسن وصالح فوزي بمكة المكرمة بملاحة مكة
أما قد سمعت كلنا هذا فوزي السيد عبد القادر صاحب المنيّة وأنا شريك
فوق خائف وترجمت له هذه المذكرات مفقود ما فيها من
ثمنية أيام من تاريخه .. والله بالصحة
الشرعية

خبرواني مقيدا ان حفيظة نفوسه رقم

هَذَا هُوَ الْحَالُ !

من خلال السطور القادمة نسلم الضوء على فترة التوقف هذه وعلى كيفية استعداد هذه الفرق، لما تبقى من مباريات الدوري.

- **الهلال زاد اصرار امراده على تحقيق الدرع !**
- **النصر استمد جيذا وحقق بطولة**
- **الاهلي كان رائعا في فترة التوقف**

وقد نستطيع بعد ذلك إصدار الأحكام... والمناسق قوله إلا أن فترة استبعاد الاستيعاب كفترة التوقف نظرنا الصمد هذه الفترة ونظرا نحن التواقين قد استبدوا بالبيع من الإحكام مع قول القاسمية الكبرى والنصر والقاسمية ثم من التوضئة أخيرا .

فأما من الأعلى ؟

الهي من يخالط بغيره في فترة التوقف كثيرا واستفاد من خوض أفراد الهيأة لفتات مع فرق من تكون مستعينا على أن يكون بغيره وفرة الأجرة التي منحها لاياميه قد جعلت على لاياميه يتماثلون لشقاء من الصابون . وبالتالي ترك الأهل

استعداده في آخر أيام فترة التوقف
هذه واكتفى بلبس اربع مبررات
كانت اروع امام جو وكسبها
١٠٠/ والتأنيب امام الله
وتعدا لها ... فيما خاض الامم
الاستعداد امام قدامى الامم فلان فيها
١/٤ واخيرا امام المنتخب
اليعني للشباب واستطاع ايشان ان
يكتسب اللقب بـ ١٠٠/ صفر وهذا
الاستعداد جاء بالمشية لاسمي
ان الذي يستلزم المركز الثاني في
الدوري وكين اللقب في سبقتي
بالاحتداد الى اول لقاء له بعد التوقف
فان ذلك يستلزم التماثلة في
الدوري او اياهما فيما تبقى له ...
المباريات الدورية في حالة التوقف ...
الفسادة تاتي مع مباريات الازلي ...
التي يطعم في نفس الهال ...
بمادة على الامم ...

التوقف حيث استطاع تحقيق بطولة
دورة الألعاب الأمريكية في ناصر مقدما
على الاخلاق والفنسية السويدي
والكنوتي
ما شاركته في الدورة الدولية لم
تكن موفقة نظرا لافراق الخبرة بين
شباب الدولتين والخصم الاجنبي
المشارك .. النصر قد يكون
استاداره موفقه لكنه لا يحقق
البطولة وهذه البطولة ربما حقق
معنوي اكثر من ان يزيده من ثقة
بالفريق .. النصر الشباب يتسهم
ويزيد ايضا من تسهيل مهمة
الجنود الجديدين في سبيل فريق
جائز ما اعزادهم الجوهري ..
النصر ايضا فان به شعب با ..
كاخر وقفة على الاستعدادات لا
تجوز

الاستعجاب ؟
اقتنع أفراد الشباب بأنهم قد
فروا بالدويجي وبالتالي جاء
استعدادهم متواضعا ولم يخوضوا
أي لقاءات خلال فترة التوقف هذه
باستثناء المباريات المؤجلة ضد
الهلال والاتفاق أما ما عدا ذلك فإن
التعابير والملاحظة عليها كانت هي
استعداد الشباب

عبد العتيبي
عبدالله الشبيخي « جدة »
أحمد صالح « الدمام »

فأعظم أو أجهل أمرا وأردنا نص
لوقف فريق الرائد والنهضة الذي
أكد بصورة شبه نهائية مبرهنهما
ويزيد من أمل أفراد فريق الرياض
في البقاء ..

وقت مع الاستعدادات !

الهلل والنمر والقدس
والاتفاق والاتحاد والاص
استعداداتهم شبه جيدة ..

الطريق - الدائ - الوحدة

● الاتحاد بدأ ينشد الاستقلال
● النهضة اقتنع بالهبط ..
● الاطمان لازال يعيش « عقدة الرياني »
● نقطة واحدة تكفي « مبدأ الوداوين ..

[illegible]

<p>يوسف النذلين</p> <p>المقدمة في المقدمة وزيادة صرا القاء والوسط</p>	<p>صلاح النعيمة</p> <p>عن</p>	<p>ناصر الجواهر</p> <p>وقف حيث استطاع تحقيق بطولة رة الأمير تركي بن ناصر متقدما</p>
--	--------------------------------------	--

الافتقار والقاسية السموي
يكوني ..
أما مشاركتي في الدورة الدولية لم
تكون موفقة نظرا لافرق الخبرة بين
باب النصر والشيخ الفراق الخبير
.. الفراق .. النصر قد يكون
تعداده موفقا لكنه .. خلق
وطول .. وهذه البطولة ربما الفعلي
تبقى أكثر من فني ويؤيد من ثقة
الشيخ الشباب بأنفسهم
يؤيد أيضا من تسهيل لهم
الشيخ الذي سيدور فريقا
هنا .. بل عبادته الجهر ..
من بضاض على شعب أب ..
آخر ثقة على الاستعدادات لا

عبدالله الشاذلي جدة

أحمد صالح الدمام

المعزز .. وهذا ما يؤكد أفراد
الفريق من خلال تميزهم
فقط .. أما من خلال فهمهم أن
هذا غير واضح على الإطلاق نظرا
لعودة .. جيلوه المتأخرة .. إلا أن
خود ..

الوهدية ؟

●● استعدادهاته كانت من
التصاريح المكتبة ومباراة واحد
وهذا راجع لكن الوهدية
يصحون في خفاء تطفه من
وأخرى من هناك كما يتغير
المباريات القادمة في الدوري ..
ازداد تراجع الرائد وتأكد
النهضة وصار الرياض هو
الارتباط للهوي في حالة تراجع
أفوز .. الوهدية ..
المكتبة هذا كمثل بأنهم في
لقد استطاعوا تخطف تفق
هذا وأخرى من هناك

في ١٤ من أبريل
بمقامهم أو إحصائهم أمرا وإدارة نظرا
لوقوف فريق الرائد والتمهدة الذي
أكد بصوتية شبه نهائية صيغتهما ..
ويزيد من أمل أفراد فريق الرياض
في البقاء ..

وقفة مع الاستعدادات !

الهلال والنصر والقاسية
والاستقلال والاتحاد
استعداداتهم شبه جيدة ..
الطائي - الرائد - الوحدة -
الشباب - الرياض - النهضة
استعداداتهم عالية .. وهذا يعني
شيئا واحدا فقط هو بقاء فرق

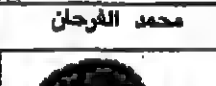
التعب !

اقتنع أفراد الشباب بأنهم قد
عكفوا باليومي وبالتالي جاء
استعدادهم متواضعا ولم يخوضوا
لقاءات خلال فترة التوقف هذه
استثناء المباريات الخدعة
للا للاقاق أو ما عدا ذلك فإن
مبارين والمواظبة عليها كانت هي
استعداد الشباب ..


الرياض !

أفرادهم مصممون على البقاء في

محمد الرحمن



«الاتحاد بدأ ينشد الاستقرار»
«النهضة اقتنص بالهبوط..»
«الاتفاق لازال يعيش» «مقدة الزيانى»
«نظرة واحدة تكفى» «بدا الوهداوين..»



محمد السويد



منصور حسين

الطائي والوفاة !

الفرقان الحسينان في لغة
الدوري الزمان لم يستعد في نسق
التوقف عن طريق مبريات ودية مما
روى الطائي والطائي واكتفى
الفرقان بالحضور التمايز في
الزمان بداية دية التمايز قد كانت
تتأخر .. وهذا يعني ان مديري
الفرقان قد اكتفى بالثبات على نفس
الخط السليم مع تطعيم العنصر
لخلفه ببعض العناصر الشابة ..
الانفتاح من الفتيين يعدم
التحريض والوقوف القوي على
المسئولية امام بعض الاتعاجات
سواءها لاسميا وان الرائد
.. بالذات .. في كل شيء في تشر
ولياش وبالتالي لان استعداده
جيد ان يكون الوفي .. من خلال
التيه .. امن .. في سلم الدوري جعل
منه احدى باحثين من خلاله
للقبالة في نفس الكرخين ومن زحزحة او
تجاهد .. لا انا بل رغم من هذه الك
من يتقدم واستعداد اذ الطائي
الوفاة مشادة في ذلك على
العالم الطائي

برنامج
باللغة العربية

جميع البرامج التطبيقية التي تحتاج إليها في
مجال عملك تتوفر أمامك الآن في برنامج
متكامل واحد

ويعتقدون بكثرة عدد من المذكرات الجديدة وتبشر بتطوير حطة عمل جديدة في الفترة الزمنية
من الاتصالات الشخصية والأجهزة الخاصة بعملك التجاري . وفي تلك الأثناء ، يرغب

شخص ما بالمحصل على الأرقام الجبلية المنشورة. وإن المكتب الأتليتيك تمنع إلى كتابة الأرقام الجبلية على الفور.

وفي هذه الحالة، فإن برنامج فريم بيرك ٢٠٠٣، الذي وضعت شركة الشوت- تيت، يمكنك تسهيل كل دقيقة. وفيه وخلال خلال هذه الهبات التي تتابعين عبر عميلك، واستهين برنامج واحد يتتبع ما يجري من نتائج تفاهي قيمة نتائجه، يمكنك الحصول بسهولة إلى الوثائق المحررة التي توضح كل ما على العمل الشامل وهي: معالجة التفرص وصحافة البيانات المدخلة والإسراع الجبلية، قواعد البيانات والتخزين المحلي.

حتى ١ مارس ٢٠٠٣

دود

نافذتك التي تطل منها على عالم المايكرو كمبيوتر الكبير

جدة	الرياض	الخبر
هاتف ٦٦٥٦٤٥٥	٤٦٤١٩٠٥	٨٩٨٢٧٥٢
فاكس ٦٦٠١٣١٣	٤٦٤١٩٠٥	٨٦٤٦٧٨٧

البرامع في يوم ربيع وريدت بعدة نكاحات فاجتمعوا في وجعته إلى آخرى ثم احتجوا إلى تعير
والبرامع أو السلاطين (الفراسي) : نكاح تسكن في غربت الإنسان الشهوية لشهوة
وتلذذها به ويوجد ختمه عليك الجندية مع وشة على شاة حليلك .
والحمير بالذكو : أي البرامع يوم ربيع وريدت في يوم ربيع يرافق مع الكثير من الحب
الأنثى بالبرامع والكنيسة والصوم والبرامع والصوم وسهال عام البرامع تدوس
ومها نكاح العمل الخادم : سواء أكان قبل التسويق ، الصوفة الخلية ، الصمامة ،
العلاوة أو الفاتن ، فإن ربيع غيره وريدك : يستعمل جميع حاجيات عليك إلى
البرامع .

النصر أيضا يستعد !
استعداد النصر في فترة التوقف
كان عن طريق المشاركة في دورتين
الاولى دولية والثانية « شبه
دولية »، وعهد ناصر الجوهر في
المتابعتين النورتين إلى اشراك اكبر
عدد ممكن « من اللاعبين الشباب
اسميا » في دورة القاسمية وهذه
التجربة جعلت النصر يجهز
للاستعداد بالفعل خلال فترة

الآن .. بالأسواق ..

كأس العالم

من ١٩٣٠ إلى ١٩٩٠

السعر ١٢٠ ريال

إعداد
حسن المستكاوي

البيطاولة

أحدث كتاب عن كأس العالم

- أكثر من ٢٠٠ صفحة تستعرض تاريخ كل دولة مشاركة في كأس العالم مع الكرة والكأس وخطة اللعب .
- صور ملونة تنشر لأول مرة من نجوم كرة القدم في العالم .
- معلومات مثيرة وإحصائيات عن بطولة الكأس ونجومه .
- لم تعد كرة القدم مجرد لعبة مثل باقي الألعاب ، بل أصبحت فن مثار اهتمام ورعاية كل دول العالم ، وعشاقها ملايين الآلاف الملايين من الجماهير في العالم ، والاهتمام بالكرة وصل لدى بعض المشجعين إلى حد الهوس وهي درجة أعلى وأخطر من العشق .



عزیز و القاریہ
القاصدۃ الی الشریکۃ
السعودیۃ للتوزیع فی ب
حدۃ ۱۳۶۹ھ ۲۱۹۴۳
الاسم
العمومی
مرفق شیک بیملغ }
ت
وینال

■ فیما انسحب بیریس
بلا تیننی یواجه
موفقا حرجا

اتسبح كروستيان بيريس
المنتخب القوزي لكرة القدم الذي
يأبى لتأدي برلوس سان جيرمان من
تشكيل الفريق القومي في مباراته
الأولى التي تقام بين الأبرعاء القدم
امام ألمانيا الغربية في مونديال
اسبانيا في القفـ

وهم ميشيل بلاتيني المدير الفني
للمنتخب الفرنسي جازفليب دوران
لاعب خط الوسط الى المنتخب

فاز المنتخب السوفيتي لكرة القدم على الفريق القومي للولايات المتحدة ١/٣ في المباراة الودية التي أقيمت بينهما أمس السبت على الرغم من غياب عدد من نجوم الفريق السوفيتي.

كوة من زاوية خفية عبر حارس المرمى
الأمريكي ميلا ن بينيفونو كوة
الزاوية شقة حارس حراس
الأمريكي ميلا ن معدها .
وبدا اللاعبون الأمريكي الضغط
على الفريق السوفيتي ليعبروهم عن
أحزانهم وهم الذين رأت عجلة
الحارس الأمريكي للضغط للأمامي
في السقوط الأمريكي في المنطقة
من منطقة الجواز . واحتجب الحكم
الفرنسي فيستيتد مايلو كوة كوة
جواز إيجز ماركس جواز في كوة في
القبيلة ٤ من كوة مكرت حارس
المرمي فيستيتد شاموش .
الأمريكيون في التلقم ١ / ٢
والكبة ٤ من الشوط الثاني عندما

وكاسباروف وبواطنه
فاسيليس الياقتنوك الذي
تتبادل مع الاسريكي
موريس جوكوف بعد ٢٤
نقطة ما كان الاسريكي
الوحيدان للثلاث لم يعوضا
بعد في البطولة التي تتغير
من اقوى البطولات التي
افيت كانت السنوات
القبيلة الشاخية... وبلغت
تقاسيل كاسباروف
وايفانتشوك امس الاحد في
الوجوه السابعة.

وفي اطار البطولة ذاتها
فاز السوفيتي الكسندر
فيليبسكي على الفرنسي
بيروسي سباكي بعد ١٦
نقطة.

وتناجحت مباراة
الاسباني ميغيل
اليباسكي والمجري
لايوس بورتش.

وتصهرت كاسباروف
البطولة بعد الوجوه
السادسة برصيد خمس
نقطة فبلغ جيفاند باربع
نقطة وتنافس نقطة مع
افانتشوك ابرم نقطة عليه

شويت ثلاث نقاط ونصف
نقطة وله مباراة مؤجلة مع
بيروسيوف ثلاث نقاط وله
مباراة مؤجلة واليباسكي
ثلاث نقاط وسلاف وله
نقطة وتنافس نقطة وله
مباراة مؤجلة.

ويبلغ رصيد جوكوف
حاليا ثلثين ونصف نقطة
واحدة.

ثم اليباسكي نقطة
واحدة ونصف نقطة وله
مباراة مؤجلة عليه
سباكي برصيد نقطة
ونصف نقطة مع بورتش
واحدة.

واحدة

تعداد قريقي
برشلونه وريال ..

تعلن فريقا بيشلوة وريال
سوسبيداد ٧/٢ مساء امس الاول في
ملعبا مكررة من الاسبوع السابق
والذين ابلوة اسبانيا في كركر
القدم .

سجل بيشلوة خوليو ساليناس
ومتشاككا خطفا في مرعى فريقه ، في
الدقيقتين ٣٠ و ٢٥ وسجل
لموسبيداد الاراندي جون
ابويريج في الدقيقتين ٦ و ٧٢

تجدید عقید
مدرب ایطالیا

قروت إيطاليا مد عقد ازيلى
فيتشيني مدرب المنتخب القومي
الايطالي حتى عام ١٩٩٢ في برلمان
على مدى جدارته قبل نهائيات بطولة
كأس العالم لكرة القدم التي
تستضيفها البلاد في يونيو حزيران
العام .

ويموجب تحديد عقده الذي
بمقر اتحاد كرة القدم الايطالي يتولى
فيتشينى الاشراف على منتخب ايطاليا
في بطولة كأس الامم الاوروبية التو
تقام في السويد ، وينتضى اجل العقدا
الحالي لفيتشينى في اغسطس لب
القادم .

وقال فينشيبي الذي تسلم مهامه
تدريج معتقد ايطالي ان انتمس
ببرصتوت بعد الاداء الضعيف
للمنتخب في بطولة كأس العالم عام
١٩٨٦ ان تمديد العقد يعني تدلي
اكبر من الهوى والحرية في عمل
وعن اتحاد كرة القدم الايطالي
ايضا جلاميو بونيني رئيس
السابق لمجلس ادارة نادي يوفنتوس
نهض للبحث في الامور الايطالي
الرسمية في كأس العالم .

اتلافنا هو كس
يقوز بـ « ١٠٤ »
● لقطة من لقاء الفريقين

فاز أتلانتا ووكس على هيوستون وركس ٩٧/٨٤ المباراة التي جرت بينهما أول أمس السبت ضمن مباريات دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة في الولايات المتحدة.

وفاز واشنطن بولتز على أورانجو سميك ١٢٤/٨١ كما تغلب فينكس منز على فيلادلفيا ٩٩/٢٦.

والشكفتين - ورويت :
 وحسن لامية التمس الامريكية
 التي تافرا تيلوما في نهائي بطولها
 واشكفتن لتس السيدات بعد فونزا
 اسر الاول السبد هي العنصرية
 متوكبا يسلش المصنعة التالفة
 البطولة ٦/٦ صفر في ٤
 دقيقة .
 ولقد ان تلقى تافرا تيلوما
 الحقة الاولى في البطولة من موريلواتها
 زينا جاريسون في البطولة النهائي للبطولة
 التي يبلغ مجموع جوائزها ٢٥٠.٠٠٠ دولار .
 وكانت جاريسون المصنعة الثانية في
 البطولة قد تفلت بل مصوبات في
 خربات الاموال لتفوق على المتسوية
 تالانبا زيلما المصنعة الرابعة في
 البطولة ٦/٦ صفر في ٤ من الدور
 الثاني النهائي .
 وكانت تافرا تيلوما قد فازت ببطلية
 واحدة في العام الحالي هي بطولة
 شيكاغو .

محضور ستن الف متفرج فاز السوفيت على امريكا

سقوط ضربة حرة من ٢٢ ياردة
صلىم جياض الدفاع الا ان
يتكوف القاطن الكرة للبرقة ليجل
قوة بيساوا تسكن الرمي
وسجل بيساوا الهدف الثالث
للسويت في الدقيقة ١٨ من تمريره من

ثُمَّ لِيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكُونُ زِينَةً لِّغُلَامٍ كَثِيرٍ حَبِيبِينَ يُفَضِّلُونَ بَيْنَ يَدَيْ رَجُلٍ مِّنَ بَنِي إِدْرِيسَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِبْرِيلُ وَكَانَ مُسَبِّحًا مِّمَّنْ مَّحْمُودِينَ

إعداد: حسين عبد الرحمن باقرية

❏ ماذا يدور خلف كواليس المصارعة :

● سنو کا عباد جادا و شیر برا

● وجهه صار احمر من كثرة الخفق !

ريك وستينج حزبا الياباني
 ريك فلير وستينج ، العرب ،
 تانا في الماضي ، وجميعها صلح
 أخيرا بعد ، ساء ، وستينج ، فلير
 سيد الياباني ، موتا ، وشركا معا في
 عدد من المباريات الجماعية . منذ
 سبوعين الآن هذا التوافق الصلح لم
 يوما في بطلي الاتحاد القري
 الصراعة حدث بينهما احتكاك على
 ثر الشجار الذي دار بينهما في آخر
 اللقاء ليحيا معا . ترى في عهد
 فلير ، ان يطلق ادعاء ؟

هناك هوغن والقيمات صيغتين
أقوى مصارعين على الإطلاق في
الاتحاد العالمي للمصارعة هوك هوغن
طل العالم ووايزو الثيمات بطل ماوراء
القارات التيا مؤخرًا في مباراتين الأولى
جماعية تقابل فيها كخسمن والثانية
لن كانت بعد أسبوعًا كنا دفعين في

[illegible]

هذا ما سنشره قريباً .

سنوفا عاد حذراً

جيمى سنوفا ملائ سنوفا عاد بعد طويلى وكان بالفضل حصل اعرافى الجميع لكنه عاد هذه المرة بالسلبى وحيد وهو عاد للتنشال أو التهلون مع اى صاصر هو عاد للسبب متناوباً مع حثك فى السنوات الماضية وقد قابل سنوفا المصارع هونكى توتف هذا بالسوية الاستقرائى وكثرة المقامات من هونكى عاد سنوفا فى القارة ف ضربه سنوفا المواجهة والصمود وابقف هونكى عاد هذا الا ان هذا التحدى الا ان سنوفا من هونكى م ينته بعد وهذا يجعل المستقبل بينهما متراً .

فلس وفك

في عالم
أربع عشرة .. في العالم !
لصاعة هؤلاء :

أعلن الاتحاد العالمي للمصارعة أسماء أربع عشرة مصارعين في العالم في المصارعة العالمية حيث جاء الترتيب لثلاثة أشهر المصارعة كالتالي :

١- ريك ليفي : ممثل الاتحاد العالمي للمصارعة وبين ٢٤ رطلا وهو كاليفورنيا - مين .

٢- هالك هوغان : أو الشيخ هوغان يمثل الاتحاد العالمي للمصارعة بين ٢٠٢ رطل وهو من فينيكس بيتش - كاليفورنيا .

٣- ليكسان لوجير : يمثل الولايات المتحدة الأمريكية الوزن الثقيل وبين ٢٦٠ رطلا وهو من شيكاغو - إلينوي .

٤- ألبين وأريون : يمثل الاتحاد العالمي للمصارعة ١٤ رطلا والفرات بين ٢٨٠ رطل - كورنيز - بنسلفانيا .

٥- موفتا العظيم : يمثل الاتحاد القومي للمصارعة للتثقيزين ويصل وزنه إلى ٢٦٠ رطل - من فينيكس بيتش - كاليفورنيا .

٦- لاري رايبيسكو : يمثل الاتحاد الأمريكي للمصارعة بين ٢٤٨ رطلا من بيتسبرغ - بنسلفانيا .

٧- كورت هينغ : النحاس ، رقم ٢ ، لبلل الاتحاد العالمي للمصارعة بين ٢٢٥ رطل - من مينيابولس - مين .

٨- كيري فون إيريك : يمثل اتحاد الولايات المتحدة للمصارعة لولاية كساس - مينيابولس بين ٢٦٠ رطل من نوتون - تكساس .

٩- مونتيس كوندوي : يمثل الولايات المتحدة للمصارعة بين ٢٥٦ رطل وهو من مينيابولس - جورجيا .



(مارس ١٩٨٧ م)
 انثريه العملاق الصديق -
 اعدو لهوغان في المنارة الشهيرة
 بيهما -
 انثريه يهوان ليرتطم
 حسمه بأرض الحيلة .

التخفيضات
الحقيقية
لدى

محلات
عبدالله الناري

١٤١٠/٧/١٥
حتى
١٤١٠/٨/٢٩

تخف
علب أفراح

كريستال
عربات ملكة

فضيات
هدايا ثمينة

تخفيضات ٤٠٪

تتبع الذوق التجارى رقم (١٧٧٩)

عند التجارى مركزين شاطئ النجدي امام مستشفى نصاب ٦٦٩٤٢٩٨

ليجاسي قوّة، جودة، فخامة...

الأداء: محرك جديد سعة ٢٠٠ سي (١١ صمام) قوة ٢١٠ حصاناً يتميز بقوّة فائقة للتسارع ومرونة في القيادة - متوفرة ناقل حركة عادي ٥ سرعات وأوتوماتيك - تشدق ليجاسي بالعجلات الأربع ٥x٤ بطريقة متواصلة بعدد فئال يحقق تأسق وفبات أثناء السير

الفخامة: تجهيزات ليجاسي الداخلية النخبة موضوعة بطريقة متأسقة وعملية تحقق سهولة في التحكم بحيث تكون جميعها أمامك لتعطيك متعة في القيادة

الأزفةام: كل تجهيزات ليجاسي العصرية تحقق في عيكها الإسياسي الجديد الذي يوفر مساحة زخاجية مؤمن رؤية مثالية

القياسية: حالية وتم التحضر النجسي العالمي ١٠٠٠٠٠٠ كلم متواصلة في صغراء أريون الأمريكية تشدق بحولناك المنيكة

مؤسسة عمر أبو بكر السيد

تسهيلات في الدفع
وأقساط شهرية
مريحة

الخير طريق الدمام - الخبر طريق ٢٥٧٢٣٤
الخير طريق ٢٥٧٢٣٤ - الخبر طريق ٢٥٧٢٣٤
الخير طريق ٢٥٧٢٣٤ - الخبر طريق ٢٥٧٢٣٤

الخير طريق ٢٥٧٢٣٤ - الخبر طريق ٢٥٧٢٣٤
الخير طريق ٢٥٧٢٣٤ - الخبر طريق ٢٥٧٢٣٤
الخير طريق ٢٥٧٢٣٤ - الخبر طريق ٢٥٧٢٣٤

الخير طريق ٢٥٧٢٣٤ - الخبر طريق ٢٥٧٢٣٤
الخير طريق ٢٥٧٢٣٤ - الخبر طريق ٢٥٧٢٣٤
الخير طريق ٢٥٧٢٣٤ - الخبر طريق ٢٥٧٢٣٤

ع

شباب يطلب دورة كمبيوتر

تأخرى الدراسى يدفعنى للعمل .. ومؤهلنى لا يكفى مركز العمودي

● وصلت الى سن الثانية والعشرين من عمري.. ورغم ذلك لازلت في صفوف الدراسة المتوسطة، لذلك لا اعتقد اننى قادر على مواصلة مشوار دراسى او تعليمى العلم حتى المرحلة الثانوية.. وبالتالى فكرت في البحث عن عمل بمجرد الانتهاء من المرحلة المتوسطة والاكتمال بها. ولكنى ادرك ان هذه الشهادة لا تؤهلنى للحصول على العمل.. وكوسيلة مساعدة اريد الالتحاق بدورة من دورات الكمبيوتر

● نحن معك: مركز العمودي للكمبيوتر بجدة احد المراكز التى تدرئ استعدادها مثل هذه الحالات. وقد ابدى مدير المعهد للبرمجيات دة محمد توفيقية في

نحن معك

● لعل اول ما يدور فى ذهن المتدرب.. هو شعور بمدى تلك المشاركة والمبادرات التى تسارع له يد العون لهذا اذ كان. وبالتالى احساسك بمدى السعادة التى تسلم اليها عندما تشارك فى حل او مشكلة ما. وفي تفرد او تحل وتلاشى امامك.. بفضل الله ثم بفضل تلك المشاعر الايجابية والانسانية التى تربطنا جميعا في مجتمع الف ان يعيش ويتفاعل مع بعضه البعض في جو الأسرة الواحدة.. كل منهم يعرض اخاه ويضع يده على جميع الظروف والاحوال. ويبقى الخير.

مايزال الصبي محملا بالفرح

«فاضل خير» يتبرع بـ ٢٠ ألف ريال للجنة

● مايزال الصبي ياتي محملا بالأخبار السارة للسيدة التي تواجهه.. منته القضاة على.. انتهازية الدائن.. وقتل.. تدخل زوجها السجن.. تلك الروح العدائية التي يتلوى عليها.. وفي هذا الأسبوع مقايضة.. رديئة كحل.. تقدم.. فاضل خير.. اسلي لسداد الدين.. بثلاثة آلاف ريال.. نحن معك.. تبرعا منه لتلك اشارة الأسبوع الماضي.. وتأتي هذه الى تلك المبادرات.. المبادرة في سياق.. الانسان!!

سبل رسائل ومكالمات

فنا على خير عالج «شوقي»

● طفل غص في التمسكة اسمه «شوقي» دامه صرع.. ونوبات تشنج حادة.. سلبت منه طفولته البريئة.. ولقت به في غياب الأزمات التي امتدت اقراها في اسرته.. شوقي.. يضرب برأسه الصغير الجدران.. وارضية البيت.. دون ان تسيل منه قطرة دم واحدة.. لكن قلبى الاب والام تقفان حزنا على هذا الصغير لدرجة الإيما!!

بلكمبيوتر يسترد

● الفري م. س. طالب جدي في دراسته.. لكن طوفه الاسيرة الاجتماعية ساعدت الى حد بعيد في تضييق مسيرته التعليمية التي اعتاد على تحصيله قبل.. وتربطها بدأ الأمر بفشل البسيطة له.. مشكلة.. توفى عنده الصب الثاني.. من المرحلة الثانوية.. وانصرف الى العمل..

● يقول: «عمل لا بأس به.. ومرتبى يتناسب مع هذا العمل البسيط الذي ينفذ في شخص على حدة طموحه للارتقاء الى الأفضل..»

● وما ان هذا الشاب يطرح الى تحقيق مستقبل أفضل.. وان يحدث هذا الا بتطوير ذاته.. وكما كانت.. فدراته العملية.. فانه يتبنى الحصول على دورة.. في الكمبيوتر.. او عمل السكرتارية او غيرها نظرا.. لانه لا يستطيع تغطية تكاليف مراكز الكمبيوتر..

● نحن معك.. نلت رغبة هذا الشاب الى مركز تدريب وبراسات الكمبيوتر بجدة.. وقد رغب هذا الاخ في تدريب الشاب مجانا..

● ونفورة.. كمبيوترية.. موفلة..

معوق يحلم «أوتوما تيكا»

● ما تزال حوادث السيارات دائرة جهنمية تاكل ارواحا غضة.. وتقضى على كل ما هو أخصر.. وغض.. ومتفتح.. لدرجة ان كانوا يطلق عليها اسم «الحرب العالمية الثالثة» نظرا لما يترتب عليها من ضحايا.. وقصص حزينة تدعى القلب.. واعاقات تشبه ما تركه الحرب بعد ان تضع اوزارها!!

● ومن ذلك الزمن - حوالي عشر سنوات - فان الشاب (ص. رجب) اسير ذلك الكرسي الذي قضى على ما تبقى له من روح.. ولان النفوس الكيرة لا ترضى بان تكون حالة على الآخرين.. فان هذا الشاب يتبنى ان يعمل.. وان يعتمد على نفسه تماما.. وان يشارك شقيقه في المسئولية المنزلية.. لكن ذلك يتطلب منه ان يعود الى كرسي الدراسة التي انقطع عنها مرة اخرى.. لكي يحصل على المؤهل العلمي الذي يؤهله للحصول على وظيفة جيدة تكفل له القيام بدوره الاجتماعي والاسري خير قيام.. لكن المشكلة الحقيقية

● هذا الشاب الجاد - ورغم اعاقته - يحمل رخصة قيادة.. وبعد ان اجتاز الاجراءات الاختيارية المقررة في المرور.. والصفحة تحتفظ باسمه الشاب وعنوانه لديها.. ان يقرب في انقاذ هذا الشاب من الكرسي المتحرك.. ليستبدله بكرسي الدراسة..

● الفري م. س. طالب جدي في دراسته.. لكن طوفه الاسيرة الاجتماعية ساعدت الى حد بعيد في تضييق مسيرته التعليمية التي اعتاد على تحصيله قبل.. وتربطها بدأ الأمر بفشل البسيطة له.. مشكلة.. توفى عنده الصب الثاني.. من المرحلة الثانوية.. وانصرف الى العمل..

● يقول: «عمل لا بأس به.. ومرتبى يتناسب مع هذا العمل البسيط الذي ينفذ في شخص على حدة طموحه للارتقاء الى الأفضل..»

● وما ان هذا الشاب يطرح الى تحقيق مستقبل أفضل.. وان يحدث هذا الا بتطوير ذاته.. وكما كانت.. فدراته العملية.. فانه يتبنى الحصول على دورة.. في الكمبيوتر.. او عمل السكرتارية او غيرها نظرا.. لانه لا يستطيع تغطية تكاليف مراكز الكمبيوتر..

● نحن معك.. نلت رغبة هذا الشاب الى مركز تدريب وبراسات الكمبيوتر بجدة.. وقد رغب هذا الاخ في تدريب الشاب مجانا..

● ونفورة.. كمبيوترية.. موفلة..

إمكانية علاجه

«تذكرة» تمهي

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

أزمة صحية

«السرور»

جيمس سوبربان ٩٠
أول مرة في أسواق المملكة موابا جانية كهرباء

زجاج الشنطة حراري
كاملة المواصفات
٣٥٤٠ سمك
٣٥٤٠ سمك
٣٥٤٠ سمك

GMC TRUCK
It's not just a truck anymore...

جمنال موتورز
خبرتنا جديرة بثقتكم

ضمان سنتين أو ٥٠٠٠ كم
حسب شروط الشركة الصانعة

أقدم وكيل لجمنال موتورز بالمملكة

جدة: شارع فلسطين - تلفون: ٦٦٠٩٤٠ / ٦٦٠٨٢٠

التوكيلات العمومية للآلات
General Machinery Agencies

مؤسسة طلال الصائغ والتطافه
٢٤٨٠٨٦١
٥٥٨٩٢٧٢

فرصة استثمارية
يعلن أوتو سرحان سرحان الاستثمار
عن بيع كامل الأرض العائشة لهم والكتابة بالعقوبة يكامل فرياحا
والتي تبعد عن الحرم ٨٠٠ متر جوار مسجد عبد الله بن مسعود
وتبلغ مساحتها الإجمالية ١٧٩٥/٢٩ متر مربعاً
للمرارة تليفون: ٥٤٢٩٦٧٨

مطلوب مدرسين .. في التخصصات الآتية:
اللغة العربية والتربية الإسلامية
جامعيين - إقامة قابلة للتجويل
لزم من التخصصات المذكورة
تليفون: ٦٦٧٠١٥٤ / ٦٦١٢٨٠٢

فرصة ذهبية للاستثمار في البيع
مطلوب مدرسين .. في التخصصات الآتية:
اللغة العربية والتربية الإسلامية
جامعيين - إقامة قابلة للتجويل
لزم من التخصصات المذكورة
تليفون: ٦٦٧٠١٥٤ / ٦٦١٢٨٠٢

راشد الماجد
طال انطاري
بالييت
ولول عليك
اسم لوانجب
لا تكلم
القضية

كلمات: فار هلس - ومهرن - وعزم - طاهر - رشاد عبد وراشد سيف

انتاج: مؤسسة التوكيلات الفنية للترتاج الفني
٤١٣٣٩٨٢ / ٤١٣٣٩٨٢

هاتسوكوجين
HATSUKUGEN
العادي والسوبر الحبل النهائي
لتساقط الشعر
والقشرة

أسانوا جريون
يصبح بليخام
شعركم
قبل الإستعمال

مؤسسة أحمد الحمود التجارية
١٩٨٥
١٩٨٥
١٩٨٥

فرصة وظيفية
مؤسسة وطنية تعلن عن حاجتها
الى: سكرتير

يجب العمل على جهاز الكمبيوتر أو معالجة
الكلمات مع اجهزة اللغتين العربية والإنجليزية
وحاصل على شهادات عامة في نفس المجال من جهات
معترف بها مع شهادة خبرة لا تقل عن ٣ سنوات

تليفون: ٦٦٨٥٥٥ / ٦٦٨٥٥٥
٢٤٨٠٨٦١ / ٥٥٨٩٢٧٢

للبيع
فرصة استثمارية
مطلوب مدرسين .. في التخصصات الآتية:
اللغة العربية والتربية الإسلامية
جامعيين - إقامة قابلة للتجويل
لزم من التخصصات المذكورة
تليفون: ٦٦٧٠١٥٤ / ٦٦١٢٨٠٢

السراوسى لبقارى
عن بيع
القطع المتبقية من منوط السفرة رقم ١٢
التابع للشخ / محمد صالح الحقباني (المشترى)
من الشخ / تافى حسن فكرى

والواقع عن منوط السفرة الذى كان منوطاً لـ ١٢ قطعة
من منوط سفرة واحدة من منوط السفرة فى الموقع
إعتباراً من التاريخ ٧/٧/٩٠
واللذة على المشتري بواقع ٥٠٠ ريال فقط

فرصة وظيفية
مؤسسة وطنية تعلن عن حاجتها
الى: سكرتير

يجب العمل على جهاز الكمبيوتر أو معالجة
الكلمات مع اجهزة اللغتين العربية والإنجليزية
وحاصل على شهادات عامة في نفس المجال من جهات
معترف بها مع شهادة خبرة لا تقل عن ٣ سنوات

تليفون: ٦٦٨٥٥٥ / ٦٦٨٥٥٥
٢٤٨٠٨٦١ / ٥٥٨٩٢٧٢

الحديث بصوت ونقطة

يبدو أن ارتفاع الأصوات والكلمات عند التحدث في النقاش أو
المجلة عند التحدث تفسر شبيب، العلم الخلف أو من مستوفيه أن
العلماء - الثانية - من سواهم من شبيب الأرض - ويبدو أن
الفرق على كل الأم تعلقا بهذه الظاهرة وتسبكا بمعارسها حتى
كانت أن تصبح حرف من صفاتها وكأنها لا تزايد الحديث بصوت
منخفض .
ترانا كالمزور حتى كحل نخلفنا بصوت مرتفع . وإذا انخفض
منخفض . ظاهرة غريبة تستحق التحليل وتتوسجج أعادة النظر حتى
يمكن الاستفادة من استخدامها في جمع الكلمة بدلا من البرقة ولم
يصل بدلا من التشتت .

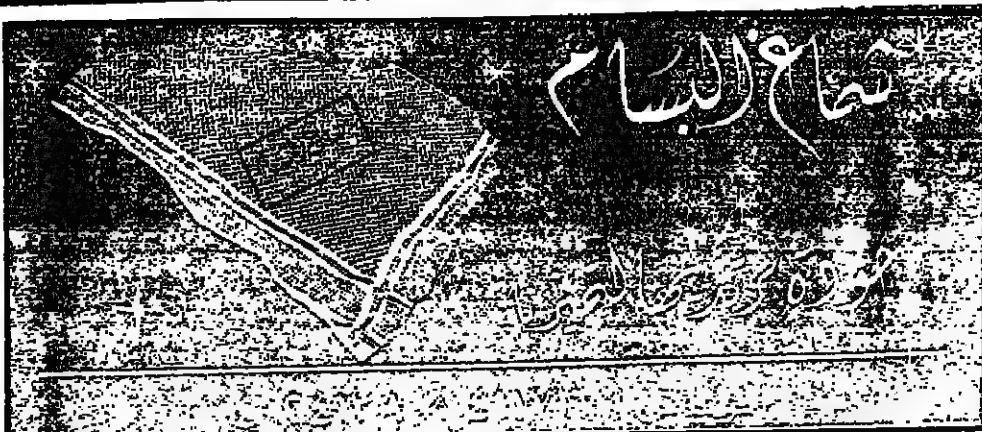
إن ظاهرة الصوت المرتفع تبدو واضحة خارج الحدود عندما تقترب شعوبنا من شعوب العالم المتقدم فانت اذا سمعت في مكان هادئ أصواتا مرتفعة تتجلى او تتجاوز او حتى تتحدث فلا تدرك اذا اكتشفت ان أهل هذه الاصوات من ابناء الشعوب النامية كما ان احتمال انهم عرب وارء.

واختلافاً بصوت مرتفع ليه له في حقيقة الأمر سبب، ففتح حتى وإن
كانت الحياة تقتضي رفع الصوت (باعتبار أن أساساً يدعو تعويض
بالصراخ والاضطراب ورجائهما، وانتفاعهما بحد وجود الآخر للصوت)
والخليفة الاجتماعية تشجع على ألا لا البعدية الدينية لا تقتضي
ذلك فأن كان من يثير، من الربوة الموقعية والتمتع في ملائمتها
صراخاً تكبير من مظاهر الخلاف بينما يرى عجا... فالأمر لا يخرج
من كوننا نكتف أكثر ما نسمع، ومن نكتف أكثر ما نسمع أن يجر
دائماً من يستمع إليه وسوف يستمر في طاقته في كل وقت وإذارة فيه
ليكني الكلام بديله عن العمل والمثير والعماء المنتج والغشابة الرأسة
أعترض أن لنا أن نرفع صوت الحق بأعلى طبقاته وبشئ وسلطته
واساليه إذا كان في ذلك دفاع عن قضايا التمسك والتمسك والتمسك
تصديق الجراح بين الضل والضل والهم والارتباك بالأداء والتمسك
الغشابة من أجل التمسك والتمسك.

ما أخرج أمنا إلى العمل الجاد الصامت ، وفي الغنية بالمواهب
والثروة بالحكماء وما أعظم ، نظمتنا الحياتية لو أنحازت لهذه المهمة
وشاركت في البلاء وتحملت المسؤولية .
تصوروا لو أن نصفنا سكت بحكمة وعمل جاد . لكننا من شعب العالم
المتجته إلى الصبغة أما فعالة حتى وأن قل النصف الآخر يتكلم دون أن
يعمل .

عندما تعرض ريتشارد نيكسون، رئيس الولايات المتحدة الأمريكية
الاسبق لزعماء الحزب الحزبي وأصحابها أثناء انفضاض أمريكا في حرب
فيتنام في أواخر الستينيات وارتفعت معه تلك التفضيلات.. لم
يحبها.. لم يجد لها في الحزب إلا الصلطين في رأي يوهن
اسماعيل بالخطبة الصلطة .. التي ألهم لفرح روايته من سبب
الفتور الأمريكية من فيتنام وصلصلة سكربت .. وكان ذلكا يوحى عندما
أقول لك ذلك استعاض الصلطة سكربت.. وكان ذلكا يوحى عندما
الخطبة .. ونجح .. إن يستعاض الصلطة سكربت.. وكان ذلكا يوحى عندما
التي ألتهم .. من وجهة نظر الحزب الأمريكي نفسه في الآن ..
التي وصل إلى ذلك الحزب الأمريكي لاسبب داخلية عيروية

الامم التي تعمل اكثر مما تتكلم وان تكلمت لفبئيرات هائلة وجبوت متخلفه هي المديرة بالرقى والحضارة والسمو ، ولما الاسلام اجد من غيرها لاحتلال هذه المكانة .



بمقتضى هذه الإحصاءة العلاجية
تتوزع هذه الحالات على :
العيادات الخارجية - العمليات - المختبر - الأشعة
وفتوحات فريق الصوتية والمناظير - الولادات
وعند تحليل نتائج طوارئ : ساعة ..
تحت إشراف نخبة من أساتذة الطب والإستشاريين
مستقرات : ساعة وربع اختصاصات

بُيُوتُهَا عَمَّارَةُ الْحَيَاةِ تَلْفُون ٢٢٤٦٦٦ / ٢٢٥١١٤ / ٢٢٥٠٩٩ / ٢٢٤٦٦٦

דניא

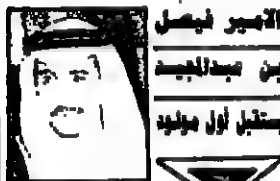


الامير ماجد بن عبدالعزيز

أَخْبَاهُمْ.. أَخْبَاهُمْ

**الأمير ماجد
سود الأريضاء..**

عكاظ - جدة:
● صاحب السمو الملكي الامير
مлад بن عبدالعزيز امير منطقة
بكة المكرمة يعود الى جدة مساء
بعد غد الاربعاء بعد قضاء
جارته السنوية في الخارج.



الامير فيصل

صاحب السمو الملكي الأمير
عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير
مملكة المدينة المنورة استقبل
سرور كبير أول مولود لابنه
صاحب السمو الملكي الأمير
فيصل . .

الامر فيصل اختار اسم
عبدالعزیز، لابنه .. وقد تلقى
تهنئتي الصادقة بهذه المناسبة ..
من افراد الاسرة الكريمة .
و، عكاز، اذ تهنىء سموه من
الاعراق .. وتتمنى له المزيد من
خير المسرات .

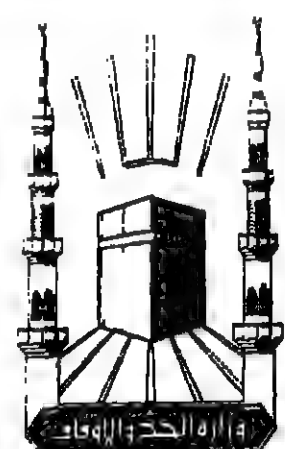


يا زين .. هالمخ !!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورة التوبة

من مركز التدريب والتأهيل الفني بمجمع خادم الحرمين الشريفين
لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة



يسر وزارة الحج والأوقاف - الأمانة العامة لمجمع خادم الحرمين الشريفين لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة أن تدعو المرشحين للدورة التدريبية الرابعة المزمع عقدها بمقر مركز التدريب والتأهيل الفني بالمجمع ممن اجتازوا الاختبارات التحريرية بنجاح والموضحة أسماؤهم في هذا الإعلان لحضور المقابلة الشخصية تمهيداً لاختيار العدد المطلوب للالتحاق بالدورة المذكورة وذلك وفقاً لما يلي :

أولاً: الحضور إلى مقر المجمع يوم الأربعاء الموافق ٣ شعبان ١٤١٠ هـ الساعة التاسعة صباحاً .

ثانياً: ستبدأ المقابلات الشخصية اعتباراً من الساعة العاشرة من صباح نفس اليوم (٣ / ٨ / ١٤١٠ هـ) ، وتستمر حتى مساء اليوم التالي (الخميس ٤ / ٨ / ١٤١٠ هـ) وفقاً للجدول الخاص بها .

ثالثاً: ستعلن نتائج القبول عقب اعتماد محضر لجنة المقابلة من معالي وزير الحج والأوقاف والمشرف العام على مجمع خادم الحرمين الشريفين لطباعة المصحف الشريف .

- ١- سلامة سلمان اللهيبى
 - ٢- مرزوق عبدالرزاق نخيل ربه العوفي
 - ٣- فنوزي حامد رزق الأحمدى
 - ٤- عبدالهادي ناصر البوق
 - ٥- مصطفى صبري على نحاس
 - ٦- عبدالرحمن سعيد سالم الصاعدي
 - ٧- سمير عاشور محمد مندي
 - ٨- سعود مساعد عواد الحري
 - ٩- عبدالعزيز غنوان بختي المحمدي
 - ١٠- غالب عتيق محمد الجهني
 - ١١- يوسف مساعد سليم العطوي
 - ١٢- فيصل داوود عبدالرحمن البخاري
 - ١٣- علي عبدالله مرضي التميمي
 - ١٤- تركي حمود محمد العبدلي
 - ١٥- لافي أحمد سالم العومى
 - ١٦- سالم عويد عيد المنزوي
 - ١٧- منصور إبراهيم عيد ناصر
 - ١٨- عبدالله جعنان سعيد الزهراني
 - ١٩- سعيد حمدان حامد المولد
 - ٢٠- عبدالؤمن عبدالرحمن حيدر جان
 - ٢١- خالد أحمد محمد القحطاني
 - ٢٢- سعود رايح عود الأحمدى
 - ٢٣- نخيل منصور عودة الجهني
 - ٢٤- صالح مقبل عويض الجحيلي
 - ٢٥- سامي محمد علي نخيل الله
 - ٢٦- تركي علي الزويهرى
 - ٢٧- مسعد فاهد مساعد العوفي
 - ٢٨- أحمد عبدالرحمن أحمد المعزي
 - ٢٩- أسامة غلام أمير علي
 - ٣٠- محمد عبدالعزيز محمد سعد القرني
 - ٣١- حافظ إبراهيم قمر فلاحه
 - ٣٢- عبدالعزيز سمير رشدان العوفي
 - ٣٣- عصام عبدالله عباس الأحمدى
 - ٣٤- حبيب عبدالله عامر الصاعدي
 - ٣٥- عبدالله عمر عبدالقادر باسلامه
 - ٣٦- محمد معنوق عطية الله المجنوني
 - ٣٧- سليم سليمان حمد المحمدي
 - ٣٨- حسن عابد عبدالله
 - ٣٩- إبراهيم أحمد عبدالقادر الجزائري
 - ٤٠- راضي غزي غنام العنزي
 - ٤١- عبدالحسن عوض عطية الله الجحيلي
 - ٤٢- منير سعد عمر عقيبي
 - ٤٣- حمد حميد عطية المحيادي الجهني
 - ٤٤- عبدالله جابر عبدالله مكي
 - ٤٥- عابد سليم سليمان الصيادي الجهني
 - ٤٦- أحمد رهيل حضوض الرحيلي
 - ٤٧- نايف نافع فيحان الجهني
 - ٤٨- حسام عننان أنس السادات
 - ٤٩- سامي عثمان ياسين
 - ٥٠- سمير علي عبدالله الطوري
 - ٥١- عبدالرحمن يعقوب محمد زمان
 - ٥٢- عباس أحمد عثمان
 - ٥٣- سالم عزيز مريع الرادى
 - ٥٤- ناير فرج عباد المحمدي
 - ٥٥- خالد عبدالله عبدالرحيم البخاري
 - ٥٦- عادل محمد أمين بخش
 - ٥٧- فرحان لافي حويمان عليان
 - ٥٨- عادل حمدان عبدالرحمن الحري
 - ٥٩- سعود بوخييت اللهيبى
 - ٦٠- أحمد عبدالجليل أحمد نجدي
 - ٦١- عبيد محيل عليان حظيرم الصاعدي
 - ٦٢- يوسف سعد غازي سعد اللقماني
 - ٦٣- حسن عواد راشد مطلق الرادى

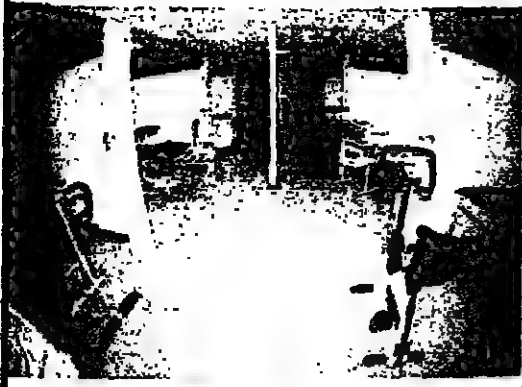
الأسبوع عجلة

• السنة الثامنة • العدد ٨٦٨ • الاثنين ٢٠ شعبان ١٤١٠ هـ • (٧ الجوز ١٩٨٨ م) • الموافق ٢٦ فبراير ١٩٦٨ م •

ملحق

علاج السكدة
وتتمية العضلات
وتجنب ترهلات الجلد
وعلاج مضاعفات السمنة

مكة المكرمة
العزبة الجنوبية
ت ٥٥٨٨٨٠٠ (٤ خطوط)
٥٥٦١٥٠٣



لواجهة برد الفلب الشرس:

ليس عليك ذلي

يقى الأطراف من التجمد!



فيما تشبه تشبه الاستحمام: وتزلاتك للشرس

● منذ فاسكو دي جاما.. الذي اكتشف رأس الرجاء الصالح.. حدث أحدث باكتشافه هذا انقلابا خطيرا في التجارة الدولية واستراتيجية المكان.. ذهب العلماء بعيدا في ارتداد المجهول لفضح غموضه ومكاشفة مغاليقه بمفاتيح العلم.

في يناير الماضي.. وفيما كان الدكتور عالم في منطقة جون بيردج حيث محطة رادار منصوبة على سطح كوكب.. يريده غسل ملابس التي أتت من مكان ما ولم يكن أمامه سوى أن يقوم بالحفر في المسطح اللقي وهو اهتز بين الدكتور عالم وكانت الأرض ترتج تحت قدميه.. وعلى الفور سمع صوتا مسمرا زلزاليا الذي يقف بهلوع فوقه على غراب.. على ظهر السفينة يدور للركض للحمض وما كان من الدكتور إلا أن أطلق ساقيه للروح لينجو من انهيار مفاجيء.. وخلفه لم يكن بعيد عن المكان الذي يمارس فيه الحفر سوى ٢٠ مترا فقط.. وعلى الرغم من أن المنطقة القبطية كجبة بطبيعتها إلا أنها أصبحت في من الشتاء جميعا بفعل البرودة الشديدة التي تحمل الدم يتجمد في الأطراف.. ومع هذا يقول الدكتور إبراهيم عالم: كنا نستطيع في الصباح الباكر لنعد افطارنا بأنفسنا.. ولم يكن للظفر من النوع الذي يمتد على أطراف اليد كثيرا.. إذ يقتصر على قطعة خبز مدهونة بالزبدة والمربى.. مع فتحة سائح من الشاي.. أو قذح من الطيب المتكف.. فيما يكون الغذاء من بقايا وجبة الضيف التي تعتبر وجبة رئيسية تنتظرها بفارغ الصبر وهي بسيطة عادية.. ولأننا لم تكن نشعر بالمطر يقول الدكتور عالم: فقد



صورة زكوة عافية لما نشر

نشرت الأسبوعية في عدد سابق تحقيقا من ريدة الحمار.. وقد تأقينا عشرات المكائن والرسائل وغالبيتها جاءت تحمل استفسارا عن شجرة الدفلة الصفراء.. وأشكال ثمرها.. وللأسف فإن الأسبوعية تنشر صوراً ولقطات للأشجار السامة المذكورة لثمرها.. وزهرها.. مع الإشارة إلى تأكيد البروفيسور عبدالكريم التمسلي استلا علم الأدوية بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز على السمية الشديدة لأجزاء هاتين الشجرتين.. وخطرها على الإنسان.. والحيوان كما أكدت ذلك مختلف المراجع العلمية.

● الدفلة الصفراء: Thevetia Peruviana Nerifolia



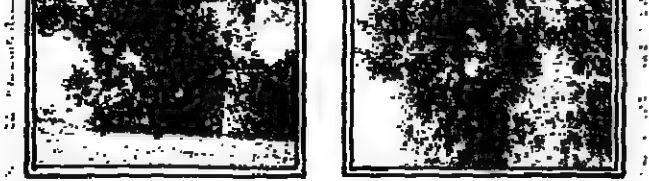
الشجرة ذات الزهور الصفراء

الشفرة ذات الزهور المشفحة

هذا تبدو الشجر المخففة مع

شجر التفاح.. قبل نضجها وهي متشابهة في كلا الشجرتين

● الدفلة: وردة الحمار: Nerium Oleander



الدفلة ذات الزهور البيضاء

الدفلة ذات الزهور الزهرية اللون



الدفلة التي لا تحمل أزهارا

الدفلة ذات الزهور الحمراء

صبي الحداد - جدة:



المرحلة الأولى: انتهت

محمد الحمار - هاتيا

تحدث في

جيزان الآن:

قريباً إلى الجلف

الخشيب جالوي والمشار - يافتي

صيد السمك بالأسفاس

تقنية - الشكوش

الدفلة - جميلة

متصور جيل - جيزان

صبي الحداد - جدة:

الدفلة ذات الزهور البيضاء

الدفلة ذات الزهور الزهرية اللون

الدفلة التي لا تحمل أزهارا

الدفلة ذات الزهور الحمراء

الدفلة ذات الزهور البيضاء

الدفلة ذات الزهور الزهرية اللون

الدفلة التي لا تحمل أزهارا

الدفلة ذات الزهور الحمراء

الدفلة ذات الزهور البيضاء

الدفلة ذات الزهور الزهرية اللون

الدفلة التي لا تحمل أزهارا

الدفلة ذات الزهور الحمراء

الدفلة ذات الزهور البيضاء

الدفلة ذات الزهور الزهرية اللون

الدفلة التي لا تحمل أزهارا

الدفلة ذات الزهور الحمراء

الدفلة ذات الزهور البيضاء

الدفلة ذات الزهور الزهرية اللون

الدفلة التي لا تحمل أزهارا

الدفلة ذات الزهور الحمراء

الدفلة ذات الزهور البيضاء

الدفلة ذات الزهور الزهرية اللون

الدفلة التي لا تحمل أزهارا

الدفلة ذات الزهور الحمراء

الدفلة ذات الزهور البيضاء

الدفلة ذات الزهور الزهرية اللون

الدفلة التي لا تحمل أزهارا

الدفلة ذات الزهور الحمراء

الدفلة ذات الزهور البيضاء

الدفلة ذات الزهور الزهرية اللون

الدفلة التي لا تحمل أزهارا

الدفلة ذات الزهور الحمراء

الدفلة ذات الزهور البيضاء

الدفلة ذات الزهور الزهرية اللون

الدفلة التي لا تحمل أزهارا

الدفلة ذات الزهور الحمراء

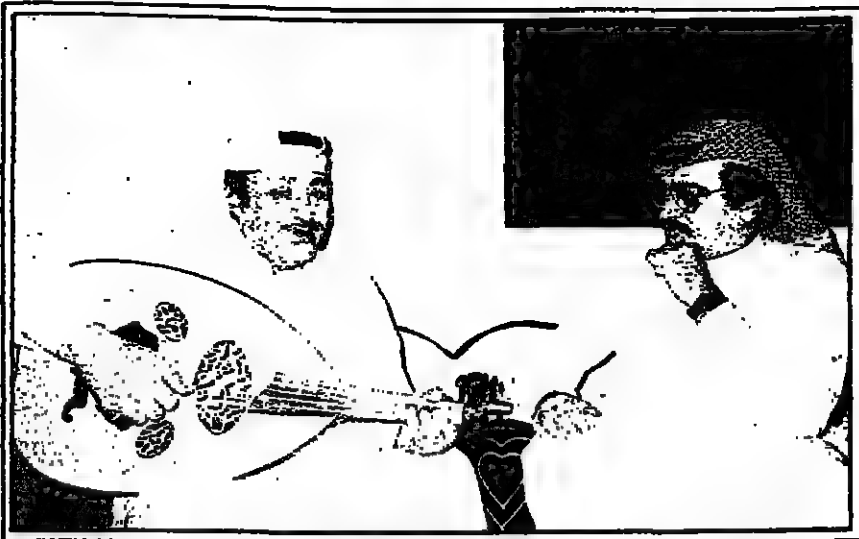
الدفلة ذات الزهور البيضاء

الدفلة ذات الزهور الزهرية اللون

الدفلة التي لا تحمل أزهارا

جميل محمود يطلق الاتهامات

الفرقة الكبار يتخلون في استديو



في حوار مع المحرر

- افضل « لعب البلوت » على الغناء .
- هيام يونس .. ولدت في احضان « سراء »
- جيل اليوم .. يبيده ورجليه يسمع الفن !
- شركات الانتاج مرقت جيبى .. والحانى ..
- افانى عبد المجيد .. بلاطهم .. ولا راحة !
- عبدالله رشاد .. يأكل الحروف .. ولا يفتح فيه ..
- الساحة الفنية ليست صالحة للعمل الجيد .



الفنان جميل محمود

سوال

انهم يريدون ذلك !!
ان وجود الفن والادب كحقلين ثقافيتين ينتميان فيها . الحب . الصدق كنتاج لاي علم انساني .. يعني بالضرورة وجود مستهلك لهذه المادة هذا المستهلك هو . الناس . افرادا وجماعات وذلك وفقا لاستيعاب كل فرد لهذه المادة المقدمة .

• ومادامت المسائل موهوبة بليلها فلننتقد حول ذائقة الناس واحساسهم بما يسمعون او يشاهدون عندها فقط نترك اي قضية تعيش معنا او نربحها فبين حولنا لانا نشترك بعيش ميلش في مستوى الذائقة الفنية . فاما ان نقف ضد . الهزال . والهبوط الفني بكل اشكاله .. او نتخوف معه ان حيث يسرى .. طلائ ان ذائقتنا تعودت على اكل واستهلاك . الفاتحة الفجة .

وهنا سيسرع المنتجون والفنانون لغرق .. السوق بفضلتهم الاستهلاكية ويبدون اي شعور بلذنب .

وفي الواجهة الاولى هؤلاء .. الذين لا يمكن من القول .. سوى . الجمهور عزيز كذا . !! استنول بتواضع جم .. لا .. الجمهور عزيز .. !!

صبر عثمان



عبد المجيد عبدالله



عبدالله رشاد

المخالفات الفنية

• اين انت ؟
- موجود . ومن يسأل عني يعرف طريقى ويجدنى .. هكذا بدأ ..

• ولكن فنيا . لاش لك ؟
- لا بل نشاطى الفنى متواصل . ولازالت اصلى الحانى لمن يستحقها . وقد لحنحت مؤخرا اغنيات شريط كامل للفنان اسامه جيلاني . اضافة الى اغنيات عديدة لرجاء بلاليج وناديه رشدي ومحمد سالم باطرق وغيرهم .

• ولماذا لاتطرح جديدا بصوتك وخاصة وانه قد صدر لك شريط وحيد منذ عدة سنوات ؟
- انا ملحن ولست مطربا . وهذا الشريط الذي طرح في الاسواق اردت من خلاله ان اقول ان الاغنية الاصيلة سواء طرحت او قصيره لازالت موجودة ويسمعها الناس رغم ان المناخ الفني اليوم ليس صالحا ولايساعد الفنان على تقديم العمل الجيد لقد خسرت من جيبى اكثر من ثلاثين الف ريال على هذا الشريط الذي طرحه حرصا منى على ظهوره بالصورة المطلوبة .

• وهل حقى ولقحاج ؟
- لاادري ولكن الذى اعرفه ان الشريط نزل الى الاسواق دون اى اعلان او دعائية رغم ان العقد الذى بينى وبين المنتج ينص على نشر اعلانات في الصحف والمجلات المحلية تنوه عن الشريط وهذا ما لم اراه وهذه التجربة جعلتني ابتعد عن التعامل مع بعض شركات الانتاج التى للأسف هي السبب

في الحالة التى وصلت اليها الاغنية السعودية .

• واين انت من حفلات العامة ؟
- حفلات العامة اغني فيها متى مديت . ولكن حفلات الافراح لاتضم جمهورا مهيبا للاستماع . انها حفلات لعب . البلوت . و الدوميتو . وانا افضل ان لعب البلوت على الغناء عندما اكبر مدعوا لحفل زفاف مثلا .

• يوسفنى ان اقول ان زمن . السمعيه . قد ولى وجيل اليوم يسمع بيديه ورجليه ولا يريد ان يسمع بالثني ولذلك فانا ا اليوم مقصر على التحسين فقط .

• يلاحظ انه اتجهت في السنوات الاخيرة للتسجيل للاصوات الشليه والجديدة بينما انعدم تماما تعاونك مع الاصوات المعروفة فما السبب ؟
- لا يوجد اى سبب ولكن يبدو ان كبار المطربين مشغولون بالتسجيل لانفسهم . وبالطبع لا يمكن ان احمل الحانى واخرى ابوابهم واقول لهم : هل تريدون الحانا ؟ من جهة اخرى ارى في الساحة الفنية اصواتا جديدة وجيدة وبحاجة الى الفرصة فما الذى يمنع تعاوني معها وخاصة وانى اتوقع ان تأخذ مكانها الطبيعي في المقدمة خلال السنوات القليلة القادمة .

التسجيل .. بلا ان

• وماذا عن الشباب الذين اثبتوا تواجدهم كمبدعين الجيد عبدالله رشاد ؟
- تعاونت مع عبد المجيد في اغنية واحدة فقط هي



افضل لعب البلوت على الغناء

• ولر عتابك . وبعدما لاادري اين هو . لم اعد اسمع له اى جديد ناجح .

• هل استمعت الى اعماله الاخيرة ؟
- بالصند اسمعها ولكنى لاجد فيها اى جديد ولانهم الاغنية المحلية .

• وماذا عن عبدالله رشاد ؟
- لقد اتصلت بعبدالله من برنامج وترى سمر وشهرته بدأت من هذا البرنامج سواء اعترف بذلك او انكر . اما من حيث التعاون معه فانا اربح بالتعاون مع اى فنان واحد او نشرة او معروف وعبدالله رشاد صاحب صوت جميل وموهوب ولكن اكثر من مرة تسبعت بان يعلل الحروف والكلمات حقا في النطق لاني لاحظت انه لايفتح فيه جيدا عندما يغنى .

• والمطرب محمد ملج ؟
- صوت ممتاز ولكن يقتصر على الغناء الفطرية والتراث وبجانبه للمزيد من الثقة بالنفس .

• وتوقع له مستقبلا كبيرا بلان الله .
- غنى لك عبادى الجوهرة عدة الحان منذ سنوات طويلة . ولم يتجدد هذا التعاون لماذا ؟
- لاادري . الجميع مشغول بالتسجيل لنفسه . رغم ان معظمهم مطرب في المقام الاول وليس ملحن . وانا لست خاسرا سواء غنى في فلان او لم يغنى .

• هل كانت الحفلة وراء شهره عبادى الجوهرة ؟
- كانت اغنية . يا غزال . وراء شهرة عبادى . ولكن لو سلمت عبادى عن الحانى من المؤكد انه سيظل بانها صنت له بريقا .

• الفنان علي عبدالكريم يزعم بان الملحنين الكبار في المملكة وصلوا الى مرحلة اليأس ولانهم لم يجدوا لهما مكانا في سوق الغناء .
- اقول له : فيك الخوف ؟ او وصميت ان تصل الى هذه المرحلة عندما تكبر !!

• ومباريك في تحينه لصوته ؟
- انه مطرب فقط وانتمى ان يقتصر على ذلك . وماذا عن الملحنين الكبار ؟
- لا زالوا يواصلون ابداعهم بنفس القوة والمهارة التى امتلكوها به ولكن المشكلة التى لايرجعها من الملحنين الكبار ويحسبونها في ادرارهم حتى لايسبقهم ايها الجدد . لايفهموا ولايتحدثون عنها ونشاطهم يقتصر بالتالى على الاالحان التى يلحنونها لانفسهم .

• التعاون القائم بين المطرب السعودي والمحسن الخليجي كيف تتغير له ؟
- بصفا عام ارى ان اى تعاون لابد ان يمر عن الجيد المؤثر الذى يغنيه جيدا لرصيد الفنان

والساحة الفنية فمثلا عندما تعاون محمد عبده مع الحسن الكويون يوسف الهنا في اغنية . ابعاد . كانت الاضافة هنا قوية جدا وخدمت المطرب والمحسن والمؤلف والاغنية الخليجية على هذا التعاون اين هو اليوم ؟ واين هي هذه الاضافات التى حققها المطرب من خلال تعاونه مع الحسن الخليجي جميعهم يتعاونون ولكن دون اى ثمار . نحن بحاجة للمطرب الذكى الذى يعرف كيف يختار الحان اعماله .

ايجاد

• الاالحان التى قدمها الفنان جميل محمود لبعض الاصوات العربية هل كانت تحمل اضافة . ولغما فنية حقا ؟
- لا ادري . ولكن استطيع ان اقول ان شهرة هيام يونس ولدت في اغنية . سراء . التى لحنها لها . وهي تعرف بذلك . وهذه القصيدة رغم

حوار :

سمير مرتضى

انتى لحنحت منذ ثلاثين عاما الا انها لازالت تداع الى اليوم في الاذاعات العربية وتطلب منى شخصيا في حفلات التى اشارك بها .

• هناك من يتهكم بانك تعيش على امجاد . سراء . و . سمار . فما دفاعك ؟

• هؤلاء الذين يتهمون بيده التهمة اين هم . اين جديدهم ؟ الساحة خاوية من اى انتاج جيد يحمل سمة البقاء . انا لحنحت « سراء » . و « سمار » وشعرات الاغنيات الناجحة ايضا . ولكنى اتعاون اليوم مع المطربين الشباب لان الكبار تائبون يتخبطون في الساحة والا غاين هم ؟

• يقال ان برنامج . وتى وسمر . كان برنامج مجلات على حطب التراث والشاهد ماريا ؟

• هذا البرنامج خدم التراث وحافظ عليه من العبث والاندثار ؟ وحرصنا على الا تقدم فيه سوى الامال التراثية فاقين للمجالة .

• نعمتم اصواتنا دون المستوى في البرنامج ؟
- البرنامج لم يعد لاستشكالك المواب بل لتسجيل التراث ومن يعلق اغنية تراثية ندعوه لتسجيلها .

• وتحت تقدم اغنيات بصوتك وليست ترانحه ؟
- انها اغنيات جديدة فيها روح التراث .

قليل

مشكلة ورأى

.. ووقت

• البرنامج التلفزيونى الهدف ..
مشكلة ورأى تأليف د محمد الشربوي واحدا محمد الزحان . يعد من البرنامج الناجحة من حيث الهدف للوفاء الى حد ما من حيث التنفيذ وقد جاءت حلقة الاسبوع الماضي والتي عرضت في موعد

البرنامج المحدد مساء كل يوم سبت وتوضيح أسلوب التعامل الخطي . مع الابناء فقد شاهدنا نموذجين من الآباء احدهما شديد التعامل مع ابنه في طريقة الاستشارة وحرمته من ابسط حدود الراحة والحرية المعقولة والثاني على

عكسه تماما فقد افرد في تحليل ابنه واعطاه متنى الحرية وكفحت تنتهج الامتحان تنقيح يروى الاثنان ذلك لان كلا الاسلوبين المتناقضين على خطأ فلا غلب الاعتدال والمعقولة في التعامل

والمعاملة فجات النتائج مخيبة لامل وتطلعت الجميع . خصوصا ماورد الاشارة اليه ان مثل هذه الفكرة والهدف التى يتبناها البرنامج في غيبة النجاح فقط هي بحاجة لمشاركة الكوادر الشلية

من فنانى التشغيل الذين لا حصر لهم ولديهم القدرة على تقصص ادوار كل حلقة واضفاء رصيد اوفر من التناق مع التسليم بان المهرسة واعطاء هذا

وملايسات المشكلة وان المشركين في القيام بالادوار يشعرون على مفقودون به لكننا لانلح حين نطعم في اهتمام اكثر ونجاح اكبر .

نقطة اخرى هي ضرورة التوثيق للمشكلة فمثل هذه الحلقة كل ينبغي ان نشاهدها ونشاهد المزيد منها قبل ايام الاختبارات المهرسة واعطاء هذا التوثيق لطرح قواهر ومشاكل مكرسة

على الوباء اللعين المخدرات لتزامن مع الدور الريدي الذى تركز الادب عليه دولتنا الرشيدة لمحاربة افة المخدرات . والله من وراء القصد

عابده الله

الممثلة اللبنانية السى فرنيني

اما على الصعيد السينمائى فقد قدمت « الممثلة » « وودع مع الحب » و « وشيح للمشى » بدأت السى حياتها العامة ككاتبة في التلفزيون اللبناني في العام ١٩٧٤ ثم ماريت ان انتقلت الى ميدان التمثيل وكانت خطتها الاولى مع مذكرات ممرضة حول نشاطاتها الفنية استضافت الممثلة السى فرنيني في منزلها . الاسبوعية . لتسجل حوارا يتسم بالهدوء ويرغم القتال الذى يدور في لبنان لقصوتها وهي تتحدث .. غزوبة ايام مضت . وياهم تأمل انها ستجى ..

بل ممكن القول ان الفنان هو سبب بلاده الى المساء والادراج فضلا عن ان الفن لايرتفع بالمواهب والقدرة

اما هذه تقديم مادة فنية رائعة كانت كوميديا او درامية . ومن هروب واضرار الفنان اللبناني تولى الفنان اللبناني يمانى ثريا صبية فهو من جهة لا يوجد قوس العمل المناسبة وكذلك الامر لوكلاء الضمانات للوزارة لمقتبل حياته واذا ماقتضا مقاربة بسيطة بين واقع الفنان اللبناني واى شأن في اى بلد في العالم لاكتشفنا انه بحاجة الى امكانات كبيرة ليتمكن من ممارسة عمله الفني من هنا امعيا ايجاد الفنان الذى يتبعه حياة الفنان اللبناني .

• ماهى احدى التيارات التى تدفع ؟
- تدعى في بيت البواب لانه دور متميز ومعنى للجمهور العربى بصيرة جيدة حتى اى ماتت اتلقى رسائل تشجيع لبدء العمل .

الكوميديا .. واللهاجة

• هل تقومين بديوار كوميدي ؟
- اذا وجدت النص المناسب فلا اتريده في تنفيذه لان الكوميديا تحمل مضامين انسانية وليس كما يتصور البعض بانها تهدف الى التسلية .

• هل اللهاجة مؤاللت حجازا لاتتنشر العمل الفنى ؟
- لقد وصلت اللهاجة اللبنانية الى مكانة مرموقة واستعملت على ذلك اهتمام الاغنية اللبنانية الا ان استعمال اللغة مرتبط بوقوع العمل مع اننى من انصار اللغة الفصحى مع امكانية تقديم اعمال باللغة المحلية ولاهن بلان اللغة يمكن ان تؤثر على نجاح العمل الفنى . فالتجارب مفرق بكيفية تنفيذ العمل والامكانات المتاحة امامه .

الفن السعودي

• ماذا تقولين عن الفن السعودي ؟
- ان المملكة العربية السعودية تواصل رعايتها للفن وهي ايجابية كية من شأنها ان تنهض خطرة على صعيد الفن العربى عموما . ولاننى ان الاغنية السعودية مبهمة في لبنان ومستم للقول العربى ومن الطبيعى ان يتعكس ذلك على الفن التشكيل .

عبدالكريم غندوره بيروت



الى فرنيني ممثلة لبنانية لها حضورها على الصعيد العربى سبق وقدمت العديد من الاعمال الفنية فالتتبع لما قدمت يجد ان اكثر اعمالها تعتمد على التاريخ والفصحى فهذه اداها وساطة تعاملها مع الكاميرا حقا لها الدخول الى قلوب الناس فقد كانت اخلاقتها في مسلسل مذكرات ممرضة ثم توالى في تقديم مسلسلات مثل « اثار على الرمال » « الوادى الكبير » « والوؤساء » « الصمت » « بنت البواب » ومجموعة من السهرات التلفزيونية وتميزت في اداء دورها في قصص عن روائع الادب العربى بحيث جسدت شخصيات نسائية عربية .

• يلاحظ انه مقلد في نشاطات الفننى بلدا ؟
- هذه الملاحظة صحيحة لاسباب عديدة ومهمة واتمى نشاطى على صعيد الاول باسم « بسمه التخل » والثاني بعنوان « نوح الانسة » الا ان هذه الاسباب قد زالت الان وهناك مشاريع انا بصدد دراستها واختيار مايناسب شخصيتى الفنية .

• في المدة الاخيرة ظهرت موجة الاعمال الكوميديا . ماذا تقولين عنها ؟
- لاشك ان العمل الكوميدي من الامعية يمكن لاسيما في ظل الظروف الصعبة التى تعيشها في لبنان والتي تنوق اى مسلسل درامى وبالتالى فانا مع الكوميديا لتقديم البسمة للناس الذين يواجهون المتاعب الحياتية .

الفن والحرب

• لك محاولات سينمائية عديدة ماذا بعد ؟
- وماذا تقولين عنها ؟

• تاثر الى درجة كبيرة بالاضافة الى مبرهنة الانتاج هناك مشكلة السوق الخارجى خاصة بعد ان دخلت شركات ومؤسست هذا الميدان وازاحت الاصل التى نتج في لبنان ولاادى الى حل الا بعودة السلام الى هذا البلد واستقرار حركة الانتاج الفنى كما يتطلب توهيا للتصوير الجيدة لان لبنان لايفتقر الى مئتين جديين .

الفن بلا هواجز

• ولكن هناك اتهام بان الاعمال الفنية اللبنانية تراجعت مما اخر في انتقارها ؟

• ابدأ بهذا الاتهام غير صحيح واذا كان هناك من تراجع فليس يعود الى استمرار الحرب اللبنانية وضغط الامكانات المالية والتعبية .

• انى فلا لم تقدمي اعمالا مسرحية حتى الان ؟
- لم يفرغ من النص الذى يلائم شخصيتى على الرغم من العروض المسرحية التى تشابه على من وقت الى اخر ويعنى ان اجد هذا النص لاني من دعاة ان يقوم الفنان بداء جميع انواع الفنون لتعقيق شخصية الفنية .

• سبق وظهنت كصديقة تلفزيونية بلدا تلتين عن هذا العمل ؟





● مهرجان كلكتا السينمائي الدولي الحادي والعشرون

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

٢٠٠

بدون هذا الووس : : طرما



● « كوبي وايلالا » الحرب ضد الخرافه

الاستعراضات والاغنيات .. وتبقى تلك الافلام نجاحا كبيرا عادة في الدول العربة .

« ايالا ، بعد اغتصابها ويكون مساعد الطبيب وهو من اهل القرية قد اترك من الغرفة المجاورة ان حديثا يدور بين الطبيب والميت فيتخيل ان الطبيب قد اعاد العامل الى الحياة .. ويقوم المساعد بنشر الخبر بين سكان القرية ليتحول الطبيب في نظرمهم الى شخص يكرمه ويسندونه بعد ان « تخلوا » انه يستطيع انقاذ الموتى -

ولكن السينما الهندية ليست كلها تلك أعمال التجارية وأن شككت أكثر من اثنين في المائة من الانتاج الذي يقرب من ٨٠٠ فيلم في السنة مما يجعل من الهند اكبر منتج للأفلام في العالم .. فالى انجب تلك النوعية من الأعمال التي تجد نجاحا كبيرا في الهند نفسها وفي الدول اسيوية والافريقية والعربية هناك نسبة الأعمال السينمائية الجادة التي تنتج مراكز الانتاج المخفية في الهند وخاصة البنغال والبنجاب .

وخلال عامي ١٩٨٨ و ١٩٨٩ استطاع
رض من هذه الاقلام ان يحقق نجاح
مهرجانات السينما والتراجي في
بواوير فيها .. هناك ذللا فلم .. سلام
مباي المخرجه الشابة ميراناير لقد
للمسرحية الشهيرة التي تم

محاربة الخرافات

ما أميل ، كويلا ، للمخرج سوانداسوفاترا .. فقد تعرض للخرافات التي تسود المناطق الريفية في الهند .. وموضوع الفيلم على جدا ولكنه كان يحتاج الى مخرج أكثر موهبة بطل الفيلم الدكتور كويلا الذي يصل الى قرية صغيرة حيث يستلم عمله .. ويتنص له ان القساوسة يسيطرون على القرية في نفس الوقت الذي يؤمن فيه السكان البسيطة بخرافة ان الصخرة الضخمة الواقعة عند مدخل القرية تجلب النحس لكل من يقترب منها ويسعى الطبيب الى مكافحة الخرافات والجهل والفساد واستغلال اصحاب النفوذ للفقراء وذات يوم يعثر على فتاة تدعى ايلالا مية بجوار الصخرة ويكتشف الطبيب ان الفتاة اغتصبت من

حققة الجهاد

وفي عام ١٩٨٩ كان أقوى الافلام
هنديّة التي لفتت انظار النقاد في
هولندا السينمائي هوفيلم « الملاد »
و ايضا اول اعمال المخرج شامبي
ريون الذي عمل كمدير تصوير متميز في
١٩٧٠ من الافلام الهنديّة بدءا من عام
١٩٧٠.. فلم الفيلم هو رجل عجوز
يشق في إحدى القرى ويقضي ذات يوم
بإمران ابنه الطالب في كلية الهندسة
بمدينة « تريفاندرام » من سبزو
عائلته
محمّد .. في الموعده يذهب الرجل
صحة الوائيس للترحيب بانه ولكن
...

”سلام بویو بای“
البیوسن..والفقیر
علی حبال
السیرک



كنز من الأصول

الفجم الهندی أمیتاب باتشان

هل هي بداية النهاية؟

تمنيت البراءة .. من انديرا غاندى

● انا سعيد بقتلی .. وحزین علیکم

● **السياسة تحتاج الحلول الوسط .. وأنا لأجيدها .. !**

شعبية

الحج الهندي الشهير اميتاب باتشان بدأت
في التدهور في الهند .. تلك هي الحقيقة التي
اكتشفها أثناء حضوري المهرجان السنوي
الدولي الذي عقد في كلكتا ..
كانت هذه الحقيقة واضحة مثرا بالنسبة
لي على الاقل ولأعرف ان هذا قد افلح امرؤا
بعد ما لا بالنسبة لعشاق الحج الهندي في
الهند العربية وماكثروهم .. وبينما يستمر
تدقيق الجول الهندي العربي على دور العرض التي
تقدم ازاء افلام باتشان وتحقق شرائط عمله
السينمائية راجا كبريا لدني مشاهدي الفيديو
العرب ، فلن ابدأ فليمن عرضا لباتشان
« طوفان » وهو جوال سحر فاضلا نريعا في
.. الهند ..

[illegible]

طبيعة والأمنية

اكتشفت اولاً انه كان يوجد حائط اسود بسور
وراءه بنى اميتيان باستان والحاصل انه عندما
فحصت ظهور تلك الاحاديث في شهر واحد كانت
توجد فيها نصوص قديمة بنى النجم الهندى والسلسلة
الرابعة في بلده .. وقد تمت هذه القطعة منذ عام
١٩٧٥ واستعملت حتى الاونة الاخيرة .
وكان سبب هذه القطعة المتروكة في سنة ١٩٧٥
هو ان باستانى الذين كان مقربا الى السيد ابيك
غاندى رئيسه وزراء الهند قد ذلك السيد ابيك
صداقته مع ابناء راجيف غاندى ان باستانى كان قد
يسمى الى ابناء انديرا غاندى بغرض رقابية على
الصحافة بحكم حالة الطوارئ التى كانت
مفروضة على ابناء ذلك الوطن .. ونتيجة لهذه
الاماعة الى احباط باستانى قبور الصحفة
الهندية عام ١٩٧٦ والفتنة خاصة مقاطعة
الشهر وعلمنا - اذ كان ايراد باستانى كان يضح
الصحفيين بمحاولة مقابلته ولكنه رفض ذلك تماماً
سبب متعرجه له من مقاطعة من جانب
الصحافة .

وقد نفى يلتشان في أحد الأحياء التي أجريت معه في الشهر الماضي إضاعة على الدولة عائدات على فرض القبول على الصحافة الهندية وقال : « حينما فرضت حالة الطوارئ في الهند كتبت خارج البلاد وحينما عدت إلى الهند كتبت الزبالة على الصحف قد أصبحت أرى واقعا بديل بأن الصحف والمجلات التي كتبت أحصلها معي قد بصورتها مني في الغادر وكنت أتمنى أن تكون السبورة الهندية على كتفي أثناء إقامتي لتحمي إبرة مكتوبة تعلن فيها براثن من هذا الاتهام ..

السورية وكذلك اتهام الحصول على عمول من إحدى شركات الاسلحة الجنبية مقابل تسهيل إحدى الشركات بعد صفقة كبيرة على الاسلحة إلى الحكومة الهندية السابقة. وقد نفى باتشيان بشدة الاتهامات في الايامين المتتالية التي جريت ومن عاين الحكومة الحالية بتقديم مستندات تثبت ادعائهما.

ومن تقسيمه لفرق فليمية الآخرين "طوفان" و"جادوجار" قال ان السيد ابو في تقسيمه في السن ٤٨ عاما وبالنسبة لطبيعة الشخصيتين تتطابق في الفيلمين "الوحيد الذي اتصل قتل ضمن المحاكم". ينبغي ان اتوقع من تمثيل هذا النوع من الافلام الذي يعتمد على الحركة والمغامرات في فصل الرابع من عمرا نجد جسدك لاسلحان ان يغفل اشياء تقوى فيها وانت في الثلاثين... انا سعيد بقدومها الفيلمين وان اشكرهم انتم تمثلت في نوعي القصص لاختار سنورات اخرى وان عمولا في فلمي الجديد... احببت ان اجد شخصية مختلفة ارجو ان يثقنيها لاجد الجهور خاصة ورفضت ان اغني في هذا الفيلم الجديد.

فَقُلْ

مجلسه و رای

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

